



PAR ROSELINE CLOUTIER

NOUVELLES MOYENNES DES CACHETS EN TÉLÉVISION

Convention au jour le jour

Suite aux nombreuses demandes reçues en ce sens, nous avons colligé les données provenant des différents contrats afin de mettre à jour les moyennes des cachets payés. [L'entente collective AQPM-SARTEC \(télévision\)](#) prévoit des conditions minimales de rémunération et d'octroi de licences pour l'exploitation de vos textes. Or, malgré l'existence de l'entente, l'auteur conserve la liberté de négocier des conditions plus avantageuses. Si ces conditions « plus avantageuses » sont rares en séries jeunesse et moins fréquentes en documentaire, elles sont courantes en écriture de séries de fiction diffusées à « heures de grande écoute ». Ces dernières se paient à près de trois (3) fois le cachet minimum. Nos dernières moyennes dataient de 2012, colligeant des chiffres 2010-2012.

**MALGRÉ L'EXISTENCE DE L'ENTENTE,
L'AUTEUR CONSERVE LA LIBERTÉ
DE NÉGOCIER DES CONDITIONS
PLUS AVANTAGEUSES.**

Celles-ci recensent les données des œuvres produites pour lesquelles nous avons reçu des contrats jusqu'au 1^{er} janvier 2015. Les œuvres en développement n'y sont pas comptabilisées. La publication de ces moyennes vise à vous offrir un outil de comparaison avec vos pairs. Elles dressent un portrait le plus précis possible, et ce, sans dévoiler de renseignements nominatifs. Voici donc la nouvelle mouture, qui fait le bilan des cachets

payés entre 2012 et 2014. Toutefois, en raison du nombre insuffisant de données représentatives, certaines catégories ne s'y retrouvent pas. Si vous souhaitez obtenir des précisions sur ces données, n'hésitez pas à communiquer avec M^e Roseline Cloutier, au poste 226 ou au rcloutier@sartec.qc.ca. ▶

Bonne lecture !

PROJETS 2012-2014

Le projet est celui tel que défini à l'entente collective¹ et il est négociable de gré à gré. Comme tous les textes pour lesquels c'est le cas, les écarts de rémunération sont assez grands et il est difficile de qualifier une moyenne de vraiment représentative.

DOCUMENTAIRE UNIQUE 61 MINUTES ET +

Nombre de projets	3
Cachet moyen du projet (\$)	1 833

SÉRIE DOCUMENTAIRE 30 MINUTES

Nombre de projets	4
Nombre d'épisodes	39
Cachet moyen du projet (\$)	1 035

SÉRIE DOCUMENTAIRE 60 MINUTES

Nombre de projets	9
Nombre d'épisodes	51
Cachet moyen du projet (\$)	3 111

SÉRIE + 60 MINUTES

Nombre de projets	6
Nombre d'épisodes	104
Cachet moyen du projet (\$)	15 183

SÉRIE LOURDE 60 MINUTES

Nombre de projets	3
Nombre d'épisodes	30
Cachet moyen du projet (\$)	8 675

TOUS GENRES CONFONDUS

Nombre de projets	31
Nombre d'épisodes	306
Cachet moyen du projet (\$)	4 274

¹ « Document qui décrit sommairement les objectifs et orientations d'une œuvre unique ou de série, mais d'une manière suffisamment élaborée pour entreprendre des démarches de financement, du développement ou de la production (...) » pose problème. Bien qu'elles ne soient pas des productions artisanales proprement dites, leur budget y est parfois assimilable.

BIBLES 2012-2014

JEUNESSE - 30 MINUTES

Nombre de bibles	12
Nombre d'épisodes	454
Cachet moyen de la bible par série (\$)	4 117

TÉLÉROMAN 30 MINUTES

Nombre de bibles	5
Nombre d'épisodes	75
Cachet moyen de la bible par série (\$)	4 620

TÉLÉROMAN 60 MINUTES

Nombre de bibles	3
Nombre d'épisodes	74
Cachet moyen de la bible par série (\$)	16 250

SÉRIE + 30 MINUTES

Nombre de bibles	6
Nombre d'épisodes	68
Cachet moyen de la bible par série (\$)	6 333

SÉRIE + 60 MINUTES

Nombre de bibles	10
Nombre d'épisodes	132
Cachet moyen de la bible par série (\$)	10 325

SÉRIES DOCUMENTAIRE 60 MINUTES

Nombre de bibles	3
Nombre d'épisodes	16
Cachet moyen de la bible par série (\$)	3 667

TOUS GENRES CONFONDUS

Nombre de bibles	44
Nombre d'épisodes	887
Cachet moyen de la bible par série (\$)	6 701

Convention au jour le jour NOUVELLES MOYENNES DES CACHETS EN TÉLÉVISION

Suite de la page 17

LE CACHET DE L'AUTEUR COORDONNATEUR 2012-2014

TOUS GENRES CONFONDUS

Nombre de contrats	32
Nombre d'épisodes	686
Cachet moyen par série (\$)	31 416

Par catégories, pour une série, les moyennes des cachets de l'auteur coordonnateur varient beaucoup. La rémunération globale est moins élevée en documentaire (série avec épisodes de 60 minutes) et peut parfois être trois (3) fois plus élevée en séries jeunesse (épisodes de 30 minutes). Il ne faut pas oublier que cette dernière catégorie comporte souvent un nombre plus élevé d'épisodes.

RECHERCHE EN DOCUMENTAIRE 2012-2014

Rappelons que l'entente collective ne couvre que la recherche faite par l'auteur du documentaire. Les contrats ne nous permettent pas de préciser la durée de sa recherche ou son ampleur. Le cachet afférent à la recherche est négociable de gré à gré.

DOCUMENTAIRE UNIQUE 60 MINUTES

Nombre de documentaires	11
Cachet de recherche moyen (\$)	4 130

Nous constatons une légère baisse depuis les moyennes 2010-2012 (la moyenne était à 5 187 \$). Cependant, l'échantillon est beaucoup moins important, soit de 27 recherches plutôt que 11.

DOCUMENTAIRE UNIQUE 61 MINUTES ET + (SALLE ET TÉLÉ)

Nombre de documentaires	5
Cachet de recherche moyen (\$)	6 401

La moyenne 2012 était de 9 124 \$. Une baisse significative est observée, mais encore une fois, l'échantillon est moins représentatif, le nombre de contrats de recherche pour ce type de documentaires ayant baissé de 8 à 5.

SÉRIE DOCUMENTAIRE 30 MINUTES

Nombre de séries	11
Nombre d'épisodes	97
Cachet de recherche moyen par série (\$)	8 219

SÉRIE DOCUMENTAIRE 60 MINUTES

Nombre de séries	15
Nombre d'épisodes	71
Cachet de recherche moyen par série (\$)	11 998

Cette moyenne est, à quelques dollars près, la même que celle de 2012. Bien que le nombre d'épisodes soit inférieur (71 par rapport à 89), la moyenne porte sur 15 séries par rapport à 14, donc il s'agit d'un échantillon assez similaire.

SÉRIE DOCUMENTAIRE TOUTES DURÉES

Nombre de séries	26
Nombre d'épisodes	168
Cachet de recherche moyen par série (\$)	10 399

SCÉNARIOS 2012-2014

Seuls les scénarios complets ont été comptabilisés (et non les contrats portant sur une ou plusieurs étapes). La rémunération totale est le cachet du scénario, additionné du cachet de production et tout ce qui est relié à l'écriture sous contrat SARTEC (cachet de recherche, retouches, réécritures, projet, bible, auteur-coordonnateur).

DOCUMENTAIRE UNIQUE 60 MINUTES

Nombre	44
Cachet minimum (\$)	6 132
Cachet moyen d'écriture du scénario (\$)	8 506
Pourcentage d'écart (%)	38,7
Rémunération totale (\$)	9 735

Nous constatons une baisse significative par rapport à aux dernières moyennes (la moyenne pour la rémunération totale était de 12 079\$), mais le nombre de projets est passé de 62 à 44.

DOCUMENTAIRE UNIQUE 61 MINUTES ET +

Nombre	18
Cachet minimum (\$)	8 919
Cachet moyen d'écriture du scénario (\$)	11 251
Pourcentage d'écart (%)	26,2
Rémunération totale (\$)	13 982

La rémunération totale a chuté considérablement, passant de 19 146 \$ à 13 982 \$ (chiffres tirés de 18 scénarios au lieu de 14 en 2010-2012). Le pourcentage d'écart était en 2012 à 44,8 % et il a chuté à 26,15 %.

SÉRIE DOCUMENTAIRE 30 MINUTES

Nombre d'épisodes	320
Cachet minimum (\$)	2 737
Cachet moyen d'écriture du scénario (\$)	3 016
Pourcentage d'écart (%)	10,1
Rémunération totale par épisode (\$)	3 378

SÉRIE DOCUMENTAIRE 60 MINUTES

Nombre d'épisodes	288
Cachet minimum (\$)	5 469
Cachet moyen d'écriture du scénario (\$)	6 339
Pourcentage d'écart (%)	15,9
Rémunération totale par épisode (\$)	8 312

SÉRIE JEUNESSE 30 MINUTES (ENFANTS-ADOS)*

Nombre d'épisodes	961
Cachet minimum (\$)	4 121
Cachet moyen d'écriture du scénario (\$)	4 411
Pourcentage d'écart (%)	7
Rémunération totale par épisode (\$)	5 619

* Ne comprend pas les séries d'animation

Cette catégorie est toujours celle dans laquelle nous observons les cachets les plus près du minimum, le faible écart de 7 % illustrant cette situation.

SÉRIE ANIMATION JEUNESSE 15 MINUTES (ENFANTS-ADOS)

Nombre d'épisodes	117
Cachet minimum (\$)	2 065
Cachet moyen d'écriture du scénario (\$)	2 536
Pourcentage d'écart (%)	22,8
Rémunération totale par épisode (\$)	2 966

SÉRIE + 30 MINUTES**

Nombre d'épisodes	161
Cachet minimum (\$)	4 121
Cachet moyen d'écriture du scénario (\$)	10 220
Pourcentage d'écart (%)	148
Rémunération totale par épisode (\$)	11 069

** Plus de 225 000\$ de budget par épisode

TÉLÉROMAN 60 MINUTES***

Nombre d'épisodes	112
Cachet minimum (\$)	8 246
Cachet moyen d'écriture du scénario (\$)	25 643
Pourcentage d'écart (%)	211
Rémunération totale par épisode (\$)	27 473

*** Moins de 350 000\$ de budget par épisode

SÉRIE + 60 MINUTES****

Nombre d'épisodes	335
Cachet minimum (\$)	8 246
Cachet moyen d'écriture du scénario (\$)	25 675
Pourcentage d'écart (%)	211,4
Rémunération totale par épisode (\$)	26 790

**** Entre 350 000\$ et 650 000\$ de budget par épisode

SÉRIE LOURDE 60 MINUTES*****

Nombre d'épisodes	73
Cachet minimum (\$)	8 246
Cachet moyen d'écriture du scénario (\$)	27 147
Pourcentage d'écart (%)	229,2
Rémunération totale par épisode (\$)	32 616

***** Plus de 650 000\$ de budget par épisode

Dans les catégories touchant les séries diffusées à heures de grande écoute, l'écart est toujours nettement supérieur au cachet minimum et les cachets payés sont similaires. En 2012, l'écart pour le téléroman 60 minutes était à 186,3 % et il a bondi à 211 %, ce qui témoigne de la vitalité de la télévision québécoise de *prime time*. Il est certain que le pouvoir de négociation des auteurs associés à ces œuvres fait partie intégrante de l'équation menant à ce type de cachets. 

POUR PLUS D'INFORMATION

M^e Roseline Cloutier
Tél. : 514 526-9196, poste 226
Télé. : 514 526-4124
C. é. : rcloutier@sartec.qc.ca
www.sartec.qc.ca