

Spécial Webséries et capsules

Une fois de plus, nous avons proposé à des scénaristes ayant écrit pour le Web de se prêter au jeu de notre petit questionnaire maison. Voici ce qu'ils ont répondu.

MARYSE PAGÉ

WEBSÉRIE

• [TEZO](#)

Scénariste, script-éditrice, conceptrice et auteure, plus de 20 ans de carrière en télévision et quelques incartades en radio, elle cumule plus de 15 ans avec un public jeunesse, dont *Vazimolo*. Elle est aussi idéatrice et scénariste pour deux documentaires (Historia et ARTV), a trois courts métrages jeunesse à son actif et est l'auteure de la trilogie jeunesse « Ce livre n'est pas un journal intime ».



© GRACIEUSE

TEZO

Pouvez-vous nous résumer votre série Web ?

[TEZO](#), websérie destinée aux 9-12 ans, inspirée de la trilogie littéraire « Ce livre n'est pas un journal intime ». À travers de courtes histoires rythmées et rehaussées d'une signature infographique percutante, on y plonge dans le quotidien de [TEZO](#), un jeune ado attachant et verbotomoteur dont les réflexions étonnent, étourdissent et font rire!

Écrire pour le Web est-il différent des autres formes d'écriture, télé, radio ou cinéma ? En quoi exactement ?

Toutes les lois de l'écriture sont concentrées, mais aussi transgressées à cause de la durée et de la consommation rapide.

Quelle est selon vous la durée idéale d'un épisode Web ?

Pour les jeunes, je ne crois pas qu'on devrait dépasser 3 minutes. Pour adultes, personnellement, comme consommatrice je n'aime pas que ça dépasse le 6 ou 7 minutes.

Comment s'est fait le financement de la série ?

Le [FIP](#), [Zone 3](#) et [Télé-Québec](#). Nous sommes en nomination aux Géméaux dans la catégorie « Meilleure émission ou série originale produite pour les médias numériques, jeunesse » et « meilleure interprétation » avec Ludivine Reding. ►

Spécial Webséries et capsules

Suite de la page 3

GUILLAUME LAMBERT

TÉLÉVISION

- *Têtes d'affiche* (Capsules)
- *Les Parent IV* (auteur de sketches)

WEBSÉRIE

- *Tout le monde frenche*

CINÉMA

- *Souffler la neige* (CM)
- *Toutes des connes* (CM)
- *Le conférencier* (CM)
- *Shower/douche* (CM)
- *L'été indien* (CM)
- *Myriam-Amélie aimait Noël* (CM)
- *Tout le monde frenche, tout le monde voyage* (CM)
- *Valérie Cadieux auditionne* (CM)
- *Plus ou moins 24 heures après la mort de Heath Ledger* (CM)

Comédien, adaptateur en surimpression vocale et scénariste, il a également été conseiller scénaristique sur quelques documentaires. Il termine présentement son premier long métrage :

Aurore 2



© JUSTINE LATOUR

SIMON BOULERICE

TÉLÉVISION

- *Têtes d'affiche* (Capsules)

Auteur, comédien, metteur en scène et assistant directeur artistique du théâtre L'Arrière Scène, à Beloeil, Il a écrit une dizaine de pièces de théâtre, dont *PIG* et *Martine à la plage*, publié des romans pour adultes (dont *Javotte*), pour enfants et ados (dont *Edgar Paillettes*) ainsi que trois recueils de poésie (dont *Saigner des dents*).



© MAXIME LEDUC

TÊTES D'AFFICHE

Pouvez-vous nous résumer votre projet ?

Têtes d'affiche est un sitcom hybride qui raconte les déboires de jeunes stars dans le milieu du show-business, tout à différentes étapes de leur carrière.

Écrire pour le Web est-il différent des autres formes d'écriture, télé, radio ou cinéma ? En quoi exactement ?

Le format court nous demande d'aller droit au but dans les péripéties, et de suggérer le montage à l'écriture, pour mettre en valeur l'humour et le rythme.

Quelle est selon vous la durée idéale d'un épisode Web ?

Définitivement : moins de 8 minutes.

Comment s'est fait le financement de la série ?

[Casablanca](#) et [VRAK](#) produisent les quatre capsules, qui ensemble, sont en fait un pilote pour une éventuelle série télé. C'est à eux qu'il faut demander pour plus de précisions sur le budget !

QUELQUE PART ENTRE LE RÉALISME, L'HUMOUR ABSURDE ET LE STYLE DES DIALOGUES

Quelles situations ou personnages vous ont donné le plus de fil à retordre durant l'écriture ?

Tout ça est allé très vite : le *pitch* s'est fait en décembre 2014. Lorsque le casting fût complété, certains personnages ont été adaptés en fonction des comédiens choisis, ce qui a donné plus de chair à la plupart des protagonistes. Sinon, il fallait trouver un ton cohérent pour chacun d'entre eux, quelque part entre le réalisme, l'humour absurde et le style des dialogues. La limite est parfois très mince, et nous tenions à ce que les situations même si elles sont parfois « extraordinaires » demeurent plausibles. Comme il s'agit d'une série « chorale », il fallait équilibrer l'ensemble entre les personnages principaux, les rôles secondaires, les protagonistes et les antagonistes.

MICHEL DUCHESNE

WEBSÉRIE

- *Écrivain public* (TV5) - 2015

TÉLÉVISION

- *L'œuvre d'un homme, quossa donne ?*
- Réalisateur-scénariste de reportages et fictions aux Variétés de Radio-Canada (1992-2006).
- *Politiquement Direct* (1995) et *BlackOut* - Musique Plus
- *La vie est un sport dangereux* (TVA)
- *Se donner le mot* (TV5)
- *Aimons Nous* (Artv), etc

EN DÉVELOPPEMENT

- *Tricoté Serré*, Long métrage (Radar Films)
- *Whippet !* Série Fiction en coécriture avec Sylvie Lussier (Joanne Forgues productrice, pour Radio-Canada)
- Écrit également des textes pour le théâtre et des comédies musicales.



© DAPHNÉ CARON

ÉCRIVAIN PUBLIC

Pouvez-vous nous résumer votre série Web ?

De la comédie dramatique sociale ! En pleine ère d'austérité, on voulait parler de problématiques réelles, mais sans sombrer dans le didactisme. Plus de la moitié de la population adulte au Québec peine à lire, c'est pas drôle ! *L'écrivain public* est un indigné qui cherche à faire une différence face à la pauvreté et la misère intellectuelle ambiante. Alors que nous *textons*, *facebookons* et souvent écrivons au son, saura-t-il trouver « les mots pour le dire » ?

Écrire pour le Web est-il différent des autres formes d'écriture, télé, radio ou cinéma ? En quoi exactement ?

Pour tout format, il faut choisir son ton, sa forme et l'assumer. Nous souhaitons traiter des maux de notre société avec un mélange de compassion et d'ironie, sans tomber dans le cynisme. Nous avions envie de suivre des personnages colorés qui en arrachent, il n'était donc pas question d'avoir des capsules bouclées. En ce sens, on se colle aux *serials* de l'époque ou j'aime bien à penser comme Jules Verne et Émile Zola qui devaient aussi penser leurs romans en chapitres à suivre dans les journaux.

Comment s'est fait le financement de la série ?

Nous sommes redevables au **Fonds TV5** de nous avoir sélectionnés parmi 103 projets !!! Puis au **FIP** de nous avoir choisis à leur tour, nous permettant de doubler le nombre d'épisodes. Pour ces deux Fonds, nous devons soumettre deux scénarios et une bande-annonce. Les deux jurys nous ont dit avoir été touchés par le sujet, le ton et notre pertinence. Mes producteurs à **Babel Films** avaient remporté bien des honneurs avec leurs séries *Temps mort* et *Projet-M* (qui a démarré à Z), tout comme le réalisateur Hervé Baillargeon, que ce soit à Banff, Marseille ou aux Gémeaux ! Nous espérons maintenant rejoindre un vaste public et pouvoir suivre longtemps *L'écrivain public* : après tout, l'analphabétisme et l'austérité sont loin d'être réglés...

QUART DE VIE

Pouvez-vous nous résumer votre projet ?

Quart de vie, c'est une comédie, et c'est l'histoire de trois amies dans la vingtaine qui sont incapables de prendre leurs responsabilités et devenir adultes. La série débute alors qu'Ariane quitte son chum de plusieurs années en se *pitchant* par la fenêtre de la maison qu'il vient de lui acheter en surprise. Elle rencontre alors Bam et Constance, qui deviennent ses meilleures amies, et ensemble, les filles font ce qu'elles peuvent pour s'accomplir dans la vie; le problème, c'est que leur priorité, c'est toujours d'avoir du fun. Dans la saison 2, qui vient de sortir, on peut suivre les péripéties des filles alors qu'Ariane veut venger l'intimidation qu'elle a subie au secondaire en réussissant sa vie et en impressionnant tous ses anciens collègues à son conventum.

Écrire pour le Web est-il différent des autres formes d'écriture, télé, radio ou cinéma ? En quoi exactement ?

Pour moi, il n'y a pas de différence entre l'écriture pour le Web et les autres formes d'écriture. Il s'agit, à chaque fois, de raconter une histoire le mieux possible, et c'est toujours mon objectif quand je travaille. Je pense que quand on sait bien raconter des histoires, en général, on peut les raconter sous n'importe quelles contraintes.

Quelle est selon vous la durée idéale d'un épisode Web ?

Je ne pense pas qu'il y ait de durée idéale pour un épisode Web, du moins, plus maintenant. Si on m'avait posé la question il y a 10 ans, j'aurais certainement répondu que plus les épisodes sont courts et punchés, mieux c'est... Mais aujourd'hui, les habitudes de consommation des gens ont changé; tout le monde écoute des séries en ligne, parfois pendant de longues heures. La question pour moi n'est pas de savoir quelle durée doivent avoir les épisodes, c'est plutôt de savoir quelle histoire va captiver les gens. Si l'histoire est bonne, bien écrite et bien structurée, la durée n'a pas d'importance.

Suite à la page 10

KADIDJA HAÏDARA

WEBSÉRIE

- *Quart de vie*
- *Les Béliers*
- *Jackpot* (comédie interactive)

TÉLÉVISION

- *Le chalet*

Et, elle travaille présentement à l'écriture de divers projets de séries et webséries en développement.



© GRACIEUSE

Spécial Webséries et capsules

Suite de la page 4

Quelles situations ou personnages vous ont donné le plus de fil à retordre durant l'écriture ?

Ce qui est bien avec le projet *Quart de vie*, c'est qu'avec seulement 10 pages par épisode et quelques semaines pour écrire la saison, ça va tellement vite, que j'ai rarement le temps d'atteindre le stade du désespoir pendant que j'écris ! C'est d'ailleurs clairement au moment où je dois faire des coupures que je souffre le plus. Dans la saison 2, j'avais l'intention de faire vivre, tout au long des épisodes, une intrigue « invisible » au personnage de Seb, l'ex d'Ariane. Le spectateur en aurait eu conscience, mais les filles, jamais... Au premier épisode, on peut le voir se faire hospitaliser à l'urgence parce qu'il est suicidaire. Par la suite, on était censés le voir un peu partout, par exemple, en sans-abri en arrière-plan pendant que les filles sont au centre-ville. Il y a un épisode où Ariane pense que Seb s'est vengé en mettant un *sex-tape* de leurs ébats sur le Web, mais en réalité, Seb a vendu son cellulaire dans un *pawnshop* pour survivre, et la vidéo, restée sur l'appareil, est juste tombée entre de mauvaises mains. Moi je le sais, mais le spectateur, lui, ne le saura jamais... Parce qu'à chaque épisode, pour atteindre 10 pages, j'ai dû couper Seb, qui n'était pas essentiel à l'histoire des filles... Il est seulement resté dans le premier épisode ! 

.....