



SOMMAIRE

Actualité

- [Mot de la présidente : mieux encadrer et soutenir la télé traditionnelle et numérique](#)
- [Renouvellement de la lettre d'entente pour la promotion d'émissions sur Encore+](#)
- [Augmentation des tarifs SARTEC - ONF à compter du 1^{er} septembre 2021](#)
- [Assurance collective – Rappel aux adhérents](#)

À l'honneur

- [Bravo aux scénaristes dont les œuvres rayonnent à Séries Mania ou dont des projets sont financés par la SODEC ou par Téléfilm Canada](#)

Appel à projets et à candidatures

- [Résidence Annecy Festival](#)
- [Berlinale Talents 2022](#)
- [Montréal Digital Web Fest](#)
- [FCTMN / Programme d'accompagnement en scénarisation](#)
- [Carrousel International du Film de Rimouski](#)
- [FMC: Programme de soutien aux premières étapes de développement](#)

Formations et ateliers

- [Programme de formation continue SARTEC 2021-2022](#)
- [Forum Séries Mania 2021 du 30 août au 1er septembre](#)

Dans les médias

- [Marc F. Gélinas \(1937-2021\)](#)
- [Rock Demers \(1933-2021\)](#)
- [La diffusion vidéo en continu dépassera le milliard d'utilisateurs dans le monde en 2021](#)
- [Des plateformes numériques fortes, pour protéger notre télé](#)
- [La parité hommes-femmes avance selon Téléfilm Canada](#)
- [Hyperactivité chez les lobbyistes des géants du numérique](#)
- [Du cinéma au canapé : la COVID accélère-t-elle la production pour le grand vers le petit écran?](#)



Mot de la présidente

Mieux encadrer et soutenir la télé traditionnelle et numérique

Chers membres et partenaires,

Malgré l'été, notre priorité d'encadrer la télévision traditionnelle et numérique et d'améliorer le financement du cinéma et de la télévision d'ici ne fait pas relâche.

Le 30 juin, le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) sollicitait nos observations pour moderniser son sondage annuel auprès de tous les radiodiffuseurs faisant affaires au Canada, incluant les entreprises non canadiennes exploitées en vertu de l'ordonnance d'exemption du CRTC pour les médias numériques.

Dans ce dossier, la SARTEC, de concert avec l'AQTIS, l'ARRQ et l'UDA, encouragent le Conseil à mener ce sondage dès l'automne et à y préciser les dépenses pour la production d'émissions d'intérêt national (ÉIN) de langue française. De plus, pour faciliter l'attrait de découverte des contenus canadiens, la SARTEC et ses partenaires proposent la cueillette de données sur les dépenses en promotion de ces contenus. Il va sans dire que tout média numérique, dont ceux des grandes sociétés intégrées comme Radio-Canada ou Bell Média, devraient répondre au sondage par marché linguistique.

Enfin, pour distinguer les médias devant participer au sondage à plus long terme, nous suggérons au Conseil d'exempter les entreprises jugées sans conséquence majeure sur la mise en œuvre de la politique canadienne de radiodiffusion. Le seuil de 10 millions de revenus, proposé par le Groupe d'examen du cadre législatif en matière de

radiodiffusion et de télécommunications (Rapport Yale), pourrait servir à définir les médias numériques tenus d'y participer.

Il est réjouissant que le Conseil veuille brosser un portrait global du système canadien de radiodiffusion. Les données sur le contenu d'ici, à la télévision traditionnelle comme numérique, sont en effet essentielles pour mesurer la santé de notre culture si fragile, la soutenir et la promouvoir plus adéquatement ([Pour consulter le mémoire](#) et [la réplique](#)).

Plus récemment, le 12 août, le Conseil refusait la proposition de l'Association canadienne des radiodiffuseurs (ACR) d'alléger ses exigences en dépenses et en diffusions d'émissions canadiennes pour 2019-20. Selon la proposition de l'ACR de juillet 2020, il aurait fallu atténuer les difficultés financières alléguées des radiodiffuseurs et celles de notre milieu à produire du contenu. Or, la SARTEC, de concert avec l'ARRQ et l'AQTIS, avaient plutôt invité le Conseil à rejeter cette demande en précisant que le Conseil pourrait, une fois la pandémie terminée, examiner les demandes de non-conformité de certaines conditions de licences en s'appuyant sur des informations financières.

Dans sa récente décision, pour les dépenses en émissions canadiennes (DÉC) originales de langue française de production indépendante à la télévision, le Conseil exige que les télédiffuseurs ayant moins dépensé, le cas échéant, au 31 août 2020, versent leurs manques à gagner d'ici le 31 août 2023. Pour la télévision francophone, cette décision aura peu d'impact, car il appert que Groupe TVA, Bell Média et TV5 ont rempli leurs obligations réglementaires en 2019-2020. ([Pour en savoir plus](#))

Par ailleurs, en juillet, la SARTEC participait à une consultation de la SODEC pour améliorer ses programmes de soutien aux entreprises culturelles. Constatant que les programmes et processus en cause ne garantissaient pas toujours de conditions justes aux auteurs, notre éclairage à la société d'état porte sur son investissement en développement, sur ses processus sélectifs ainsi que sur ses enveloppes soutenant l'écriture et la production de films et d'émissions de qualité.

Peu importe les saisons, soyez assurés que nous suivons ces dossiers de près pour notre cinéma et notre télévision. Le respect des obligations de nos grands télédiffuseurs, le projet du CRTC de mener son sondage annuel auprès de tous ceux qui font affaires au Canada et la volonté de la SODEC d'améliorer ses programmes et processus sont de bonnes nouvelles.

En terminant, je vous souhaite de pouvoir profiter de l'été qu'il nous reste et une belle rentrée!

La présidente,

Chantal Cadieux

[retour au sommaire](#)

Entente pour la diffusion d'émissions québécoises sur Encore+ du FMC

L'objectif de la [chaîne YouTube Encore+](#) du Fonds des médias du Canada (FMC) est de stimuler la demande pour des productions québécoises importantes produites dans le passé. L'entente pour la diffusion de trois épisodes d'une émission sur cette chaîne, en vigueur depuis 2017, a récemment été reconduite jusqu'au 31 juillet 2022 par l'AQPM, l'ARRQ, la SARTEC et l'UDA.

En partie grâce à cette entente, le FMC constate que 70% des séries télévisuelles québécoises diffusées sur la chaîne ont été acquises par d'autres plateformes telles que Tou.tv, Crave et Unis TV. Dans l'entente reconduite, seuls les trois premiers épisodes d'une série pourront continués d'être diffusés sur la chaîne, mais de n'importe quelle saison afin d'être le plus susceptible de susciter l'intérêt du public et d'autres plateformes.

[retour au sommaire](#)

Augmentation des tarifs SARTEC - ONF au 1er septembre 2021

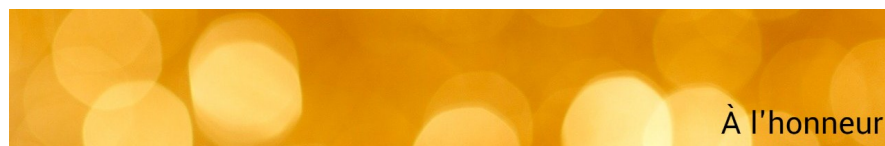
La SARTEC et l'ONF prolongent de 18 mois leur [accord-cadre](#) et augmentent de 3% les tarifs minimums des auteurs (2,5% à compter du 1^{er} septembre 2021 et 0,5% à compter du 1^{er} mars 2022).

[retour au sommaire](#)

Assurance collective SARTEC : nouvelle plateforme de traitement des réclamations

Si vous bénéficiez de l'assurance de soins de santé du régime d'assurance collective SARTEC, vous devriez déjà avoir reçu une nouvelle carte de paiement de vos soins par la poste, accompagnée des changements apportés au traitement de vos réclamations. Assurance Desjardins rappelle que cette nouvelle carte doit être utilisée à compter du 23 août 2021, date à laquelle votre ancienne carte est désactivée. [Pour en savoir plus](#)

[retour au sommaire](#)



Bravo aux scénaristes dont les œuvres rayonnent à Séries Mania

- [Bête Noire](#) : Patrick Lowe et Annabelle Poisson
- [Félix, Maude et la fin du monde](#) : Michel Brouillette et Stéphanie Perreault

Dans le cadre de [Séries Mania Forum, Coming next from Québec](#) :

- Après : **François Pagé**
- *Audrey est revenue* : **Guillaume Lambert et Florence Longpré**
- *Chaos* : **Sylvie Bouchard, Geneviève Simard, Joselito Michaud, Pascale Renaud-Hébert, Anita Rowan et Gabriel Sabourin**
- *Doute raisonnable* : **Danielle Dansereau**
- *Le temps des framboises* : **Suzie Bouchard, Florence Longpré et Philippe Falardeau**
- *Un lien familial* : **Nadine Bismuth**

Pour s'inscrire aux activités en ligne de Séries Mania Forum, consultez la rubrique *Formations et ateliers*

Félicitations aux scénaristes de projets soutenus par la SODEC ou Téléfilm Canada

SODEC - LONGS ET MOYENS DOCUMENTAIRES

- *À pied* : **Raphaël Ettore et Vali Fugulin**
- *Ce qui tourne au cauchemar* : **Simon Beaulieu**
- *Chroniques urbaines* : **Nadine Gomez**
- *Diane Dufresne, la belle et la bête* : **Daniel Morin**
- *Dorchester : in the Midst of the Fray* : **Jean Eli Tahchi**
- *Graine de guerrier* : **Jocelyn Sioui**
- *Janette Bertrand et filles* : **Léa Clermont-Dion et Guylaine Maroist**
- *Les joueurs d'hiver* : **Guillaume Duval**
- *Lovaganza : la grande illusion* : **Aude Leroux-Lévesque**
- *Michel Brault, l'instinct de vue* : **Fréderrick Pelletier**
- *Norm et Dave* : **Jimmy Larouche**
- *Territoires (re)habités* : **Rodrigue Jean**
- *The Visitors* : **Carol Nguyen**
- *Ultra* : **Mila Aung-Thwin**

SODEC - LONGS MÉTRAGES DE FICTION

- *Aimes-tu la vie?* : **Nicole Bélanger**
- *Chyen peyi* : **Judith Brès**
- *Furies* : **Gabrielle Côté**
- *Le larron* : **Alexandre Auger**
- *Le projet S.* : **Brigitte Archambault**, d'après son roman graphique *Le projet Shiatsung*
- *Le rythme du cœur* : **Rémi Fréchette**
- *Le vet* : **Hassan El Fad**
- *L'inachevé* : **Isabelle Lavigne**
- *Marathon* : **Matthew Rankin**
- *Midinettes* : **Gabrielle Chapdelaine**
- *Min* : **Marie-Andrée Gill et Mélanie Charbonneau**
- *Par la porte d'en avant* : **Émile Gaudreault et Éric K. Boulianne**
- *Rivière-au-cerf-blanc* : **Charles Dionne**
- *Sortie de zone* : **Rachel Graton, Jean-François Léger et Louis Morissette**
- *Thunder* : **Guillaume Lonergan et Daniel Roby**
- *You Are Eating an Orange. You Are Naked.* : **Aisling Chin-Yee**, adapté du roman de Sheung-King

SODEC - RÉÉCRITURE

- *Lola et moi* : **Yanie Dupont-Hébert**

SODEC - PROTOTYPAGE - ANIMATION JEUNESSE :

- *Brad le jamboree des génies* : **Marie-France Landry**
- *Freaktown* : **Stéphane Lapointe**

TÉLÉFILM CANADA - PRODUCTION

- *Drag* : **Sophie Dupuis**
- *Frontières* : **Guy Édoin**
- *Jules au pays d'Asha* : **Sophie Farkas Bolla**
- *La clef* : **Mélanie Léger**
- *La meute* : **Catherine-Anne Toupin**
- *La mort n'existe pas* : **Félix Dufour-Laperrière**
- *Le frère* : **Maria Camila Arias**
- *Le plongeur* : **Éric K. Boulianne et Francis Leclerc**, d'après le roman de Stéphane Larue
- *Pas d'chicane dans ma cabane* : **Maryse Latendresse et Sandrine Brodeur-Desrosiers**
- *Respire* : **Onur Karaman**
- *Richelieu* : **Pier-Philippe Chevnigny**
- *Rodeo* : **Joëlle Desjardins Paquette**
- *Testament* : **Denys Arcand**
- *Tu ne sauras jamais* : **Julie Roy et Robin Aubert**
- *Un été comme ça* : **Denis Côté**
- *Un grand homme* : **Philippe Lesage**
- *Viking* : **Stéphane Lafleur et Éric K. Boulianne**
- *Vil et misérable* : **Samuel Cantin et Jean-François Leblanc**, d'après les romans graphiques de Samuel Cantin

[retour au sommaire](#)

On vous a oublié? On vous honore bientôt? [Partagez-nous](#) la bonne nouvelle !

Appels à projets et à candidatures

Résidence Annecy Festival / Appel à candidatures

La prochaine **Résidence Annecy Festival** se déroulera du 4 avril au 30 juin 2022. Elle s'adresse aux auteurs et réalisateurs qui souhaitent travailler le développement graphique de leurs longs métrages d'animation. Pour en savoir plus et pour vous inscrire **d'ici le 10 septembre** :

[Pour en savoir plus](#)

Berlinale Talents 2022 / Appel d'inscriptions

Le **Berlinale Talents** est une académie créative et une plateforme de réseautage pour plus de 250 cinéastes émergents de partout. L'événement cible les professionnels de l'industrie dans les **premiers 5 à 10 ans de leur carrière** (scénario, réalisation, productions, etc.). Pour en savoir plus et pour vous inscrire **d'ici le 11 septembre** :

[Pour en savoir plus](#)

Montréal Digital Web Fest / Appel à candidatures

Le Montréal Digital Web Fest lance un atelier d'écriture pour les scénaristes de séries de court format. Pour en savoir plus et pour vous inscrire **d'ici le 18 septembre** :

[Pour en savoir plus](#)

FCTMN / Programme d'accompagnement en scénarisation

Femmes du cinéma, de la télévision et des médias numériques (FCTMN) offre aux femmes scénaristes un accompagnement personnalisé de 4 mois en développement ou en production de leur projet. Pour en savoir plus et pour vous inscrire **d'ici le 26 septembre** :

[Pour en savoir plus](#)

Carrousel International du Film de Rimouski / Appel à films

Le **Carrousel** recherche des films jeunesse de tout genre et de toutes formes s'adressant à un public de 4 à 16 ans. Pour en savoir plus et pour vous inscrire **d'ici le 15 novembre** :

[Pour en savoir plus](#)

Fonds des médias du Canada (FMC) - Programme de soutien aux premières étapes de développement

Le Programme alloue une aide financière à des scénaristes admissibles qui en sont au début du processus de création. La date de dépôt est le **14 octobre 2021**.

[Pour en savoir plus](#)

Formations et ateliers

Calendrier Formations SARTEC 2021-2022

Grâce à l'appui financier de Services Québec et de Compétence Culture - comité sectoriel de la main d'oeuvre en culture, la SARTEC présente son calendrier de formations comprenant trois nouveautés (N):

[Pour consulter le calendrier des formations 2021-2022, cliquez ici](#)

Final Draft 12 (7 h + 1 h 30 de coaching individuel)

► le 24 septembre 2021

Écriture pour la télévision jeunesse volet 1 (14 h)

► groupe A : les 2 et 3 octobre 2021 / groupe B : les 11 et 12 décembre 2021

Écriture pour la télévision jeunesse volet 2 (39 h)

► les 23, 24 octobre et les 6-7-20 novembre 2021

La présentation d'un projet : le pitch (21 h + 3 h 30 de coaching individuel)

► les 16-17 octobre et 27 novembre 2021

Tout un personnage - la construction d'un personnage de fiction (14 h) (N)

► les 4 et 5 décembre 2021

Le scène-à-scène : étape cruciale d'un scénario (21 h) (N)

► 22-23 janvier et 27 février 2022

Savoir-faire de scénariste (6h -2 X 3h en virtuel) (N)

► les 3 et 4 février 2022

[retour au sommaire](#)

Rappel: Forum Séries Mania 2021

Du 30 août au 1er septembre, le Forum de Séries Mania est offert en ligne et à Lille (France) à moindre coût pour les auteurs (**accréditation TALENTS à 90 €**). Axé sur la créativité, l'écriture, les changements de paradigme, les nouveaux modèles économiques et la transition écologique, n'hésitez pas à y participer!



Marc F. Gélinas (1937-2021)

« Tour à tour ingénieur, poète, traducteur, dramaturge, scénariste, rédacteur, enseignant, éditeur confidentiel et romancier, Marc F. aura sa vie durant frayed dans le milieu culturel » notamment comme administrateur de la SARTEC et professeur au département d'études cinématographiques de l'Université de Montréal. Ses pièces ont été jouées au Théâtre d'aujourd'hui (*Papineau Rides Again*), au Théâtre du Nouveau Monde (*La Barrière*), à la radio et à la télévision de Radio-Canada (*Le soleil du matin*, *Maman chérie*). »

Rock Demers (1933–2021) par Marc-André Lussier avec la collaboration d'André Duchesne, La Presse, 21 août 2021

« Au début des années 1980, l'homme de cinéma fonde les Productions La Fête, qui se spécialise dans le créneau du film jeunesse à travers des projets de longs métrages – il devait y en avoir neuf au départ – qu'il comptait regrouper dans une série intitulée Contes pour tous. Le premier conte est *La guerre des tuques*, film qu'André Melançon réalise à partir d'un scénario de Danyèle Patenaude et de Roger Cantin. »

La diffusion vidéo en continu dépassera le milliard d'utilisateurs dans le monde en 2021 par Rex Pascual, Trading platforms, 30 juin 2021 et traduit par Khaoula Bidouh, Quotidien Qui fait Quoi - 10 août 2021 No 6221

« Le taux de pénétration mondial pour le segment SVoD a été enregistré à 12,9% en 2020 et devrait augmenter à 14,3% en 2021. Ce chiffre devrait maintenir une hausse stable dans les années à venir pour atteindre 18,2% en 2025. En 2021, les États-Unis sont en tête du taux de pénétration de la SVoD avec 45,7%, suivis par la Suède avec 40,4%. Le Royaume-Uni complète le top 5 avec un taux de pénétration de 35,5%. »

Des plateformes numériques fortes, pour protéger notre télé par Maxime Johnson, L'actualité, 4 août 2021

« C'est bien qu'il y ait des œuvres québécoises sur Netflix, mais nous devons aussi créer notre propre contenu, sur nos plateformes, tant publiques que privées. Il faut proposer une bonne qualité et un bon volume, afin de produire de la richesse ici. On a une industrie audiovisuelle et une culture à protéger », observe la PDG de Télé-Québec, Marie Collin.

La parité hommes-femmes avance, dit Téléfilm Canada par André Duchesne, La Presse, 21 juillet 2021

« Tout en soutenant que du travail reste à faire, Téléfilm Canada se dit satisfait de ses efforts visant à atteindre une parité hommes-femmes dans tous les types de productions cinématographiques financés par l'organisme en 2020-2021. »

Statistiques sur la parité Hommes-Femmes dans les projets financés par Téléfilm Canada par Andréanne Leblanc, Téléfilm Canada, 21 juillet 2021

« Les statistiques démontrent que la cible de parité (50%) est atteinte pour les trois rôles clés [scénario, réalisation et production] pour le nombre de films financés et que la zone paritaire (40% et plus) est atteinte quant au pourcentage de financement pour les trois rôles clés. » La présentation détaillée est [disponible ici](#).

Hyperactivité chez les lobbyistes des géants du numérique par Ulysse Bergeron, Le Devoir, 20 juillet 2021

« Les géants du numérique se sont lancés à l'assaut de la colline Parlementaire l'an dernier, augmentant le nombre de leurs lobbyistes et multipliant les démarches. *Le Devoir* a comptabilisé 212 communications de la part des FAANG [...] dont la très vaste majorité ont eu lieu depuis le dépôt des projets de loi C-10 et C-11 portant respectivement sur la radiodiffusion et la protection des renseignements personnels. »

Du cinéma au canapé : la COVID accélère-t-elle la production pour le grand vers le petit écran?
Conférence du 13 juillet 2021

La COVID a-t-elle été un déclencheur du grand vers le petit écran ou l'accélérateur d'une transition déjà amorcée? Le 13 juillet, l'Observatoire européen de l'audiovisuel tenait la conférence « Du cinéma au canapé » parallèlement au Festival de Cannes. Cette conférence peut être [réécoutée ici](#).

[retour au sommaire](#)



ENVOYER À UN AMI



SITE WEB

