



SOMMAIRE

Actualité

- [Mot de la présidente : crédit possessif, contenu canadien et révisions législatives](#)
- [Un cadre moderne du droit d'auteur](#)
- [Profil de l'industrie audiovisuelle au Québec](#)
- [COVID : mesures pour les productions audiovisuelles](#)
- [Télévision : rappel concernant les licences d'exploitation d'extraits](#)
- [Soutenons l'inclusion sur nos écrans](#)

À l'honneur

- [Benoit Rousseau et son *Petit précis d'adaptation synchrone*](#)
- [Sophie Dupuis remporte l'Iris du meilleur scénario](#)
- [Les scénaristes des films nommés au Gala Québec Cinéma 2021 et quelques photos](#)
- [Les scénaristes nommés aux Prix Géméaux 2021](#)
- [Sophie Deraspe et François Girard à l'Ordre des arts et des lettres du Québec](#)
- [Nadia, Butterfly, écrit par Pascal Plante, en France](#)
- [Félix et le trésor de Morgaa, écrit par Marc Robitaille, aux États-Unis](#)
- [En discussion avec mes parents, écrit notamment par François Morency, à l'étranger](#)
- [C'est comme ça que je t'aime, écrit par François Létourneau, récompensé à Banff](#)
- [Félicitations aux scénaristes des projets soutenus par la SODEC et Téléfilm Canada](#)

Appel à projets et à candidatures

- [Mouvement Québec français](#)
- [Prix Charles-Biddle](#)
- [Le Forum de Namur](#)

Programmes et financement

- [Fonds Bell – session d'information virtuelle](#)
- [Téléfilm Canada annonce les nouvelles modalités de son Programme de développement](#)
- [FMC: Programme de soutien aux premières étapes de développement](#)

Formation et atelier

- [La SARTEC annonce son nouveau programme de formation](#)
- [Going for Gold | Best Practices and How to Navigate an Oscars® Campaign](#)

Dans les médias

- [Diversité, auteure, autrice, radiodiffusion et plus!](#)



Mot de la présidente

Chers membres et partenaires,

Au nom du conseil d'administration de la SARTEC, permettez-moi d'abord de vous parler de la controverse que certains vivent ou ont vécue à l'égard du *crédit possessif*, de *vanité* ou *narcissique* sur l'œuvre cinématographique, le « *un film de* ».

Lorsqu'« *un film de* » est suivi uniquement du nom du réalisateur d'une œuvre qu'il n'a pas écrite seul, il va à l'encontre des normes minimales établissant l'égalité d'importance et de rang scénariste-réalisateur. Si, en contrepartie de certains engagements, notre conseil d'administration a consenti, sans admission dans des transactions confidentielles, que ce crédit puisse ne pas être changé pour « une réalisation du réalisateur », cela ne signifie pas, au contraire, que ce crédit au seul réalisateur peut se reproduire au générique et dans la promotion de nos films.

À l'ère du mouvement *moi aussi* et d'écoles comme L'inis, la tendance, aujourd'hui, est de privilégier des comportements plus respectueux et des mots justes comme « ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR », « un SCÉNARIO de son auteur » et « une RÉALISATION du réalisateur ».

Premier titulaire du droit d'auteur sur son scénario (1), le scénariste est réputé coauteur de l'« œuvre cinématographique » avec le réalisateur (2). Chez nos partenaires de gestion collective, à la SACD Montréal, la répartition de leurs droits respectifs pour les diffusions d'une œuvre cinématographique au scénario original est de 60% pour le scénariste et de 40% pour le réalisateur.

Sans le scénario, personne ne saurait quoi tourner ni disposer, au montage, du matériel pour offrir une œuvre, que le scénario à tourner soit basé sur une histoire originale ou inspirée d'une œuvre préexistante. Et c'est avec le concours d'autres auteurs, comme le compositeur de la musique, et d'une panoplie de créateurs, de techniciens, d'interprètes, de producteurs et de professionnels qu'un film voit le jour.

L'œuvre cinématographique est une œuvre de collaboration. Passons le mot.

L'avenir incertain de C-10 et du contenu canadien

Au moment d'écrire ces lignes, le sort du projet de loi C-10 modernisant la *Loi sur la radiodiffusion* était toujours préoccupant. Adopté en chambre le 21 juin, le projet a franchi, le 29 juin, l'étape de la deuxième lecture au Sénat. Comme plus de 200 000 auteurs, créateurs, interprètes, producteurs et professionnels réunis à la Coalition pour la diversité des expressions culturelles (CDEC), prions les sénateurs de permettre son adoption, espérant que des élections ne viendront pas interrompre la modernisation de notre système de radiodiffusion.

Dans ce système, insistons pour que la voix des auteurs d'ici reste au cœur de la définition du contenu canadien. Sans une meilleure réglementation en faveur des histoires d'ici, des millions par mois ne seront toujours pas réinvestis dans de nouvelles œuvres et notre visibilité demeurera insuffisante sur les plateformes offertes aux Canadiens.

C'est pourquoi le Fonds des médias du Canada (FMC) doit demeurer un fonds à 10 points. La condition d'admissibilité de la majorité du financement télévisuel exige cette certification 10/10 du BCPAC:

- Scénariste (2 points)
- Réalisateur (2 points)
- Premier et deuxième interprète principal (interprète ou voix) (1 point chacun)
- Décorateur (1 point)
- Directeur de la photographie (1 point)
- Monteur de l'image (1 point)
- Compositeur de la musique (1 point)

Or, l'exigence minimale du crédit d'impôt pour la production audiovisuelle canadienne (CIPC) est de seulement 6 points sur 10, deux points étant obtenus par le scénariste **OU** le réalisateur. Comme le CRTC a adopté une définition similaire, soyons vigilants que cette norme insuffisante de six points ne devienne la nouvelle norme minimale du « contenu canadien ».

L'exigence fondamentale de 10 points des programmes du FMC doit être conservée, voire renforcée, les scénaristes et leurs collaborateurs étant essentiels au contenu véritablement canadien. Le rapport final du Groupe d'examen du cadre législatif en matière de radiodiffusion et de télécommunications, *L'avenir des communications au Canada : le temps d'agir*, énonce que [page 167]:

« (...) les productions dont tous les postes clés de création sont occupés par des Canadiens et des Canadiennes, et dont la scénarisation, la réalisation et l'interprétation des rôles principaux sont assurées par des Canadiens et des Canadiennes, sont plus susceptibles de représenter les perspectives canadiennes. »

Si ce n'est pas le cas, il n'y aura plus de véritable « contenu canadien ». Notre mobilisation collective sur cette question sera déterminante.

Améliorer la *Loi sur le statut de l'artiste*, une autre priorité

Le gouvernement de François Legault s'est engagé à déposer un projet de loi visant à améliorer la *Loi sur le statut professionnel et les conditions d'engagement des artistes de la scène, du disque et du cinéma* encadrant les relations artistes-producteurs. Tout auteur, à un moment ou à un autre de sa carrière, a subi les carences de la loi: cachets proposés inférieurs aux standards, difficulté à être payé, négociations traînant en longueur au mépris de conditions décentes... Heureusement, la ministre Nathalie Roy a réitéré sa volonté de déposer son projet de révision.

Au nombre des priorités de la SARTEC, tous les auteurs doivent être protégés par la loi. La législation doit être modernisée pour mieux atteindre ses cibles et les fonds publics doivent être distribués plus convenablement. Le mémoire présenté à Québec par la SARTEC peut être [consulté ici](#).

La SARTEC travaille avec la FNCC/CSN et des associations de différents secteurs sur cette révision tant attendue. Lors de son adoption, la *Loi* visait à nous doter d'un régime de négociation collective adapté. Or, des lacunes importantes ont contribué à maintenir l'état de précarité et de pauvreté auquel sont soumis un trop grand nombre. Il faut renforcer nos droits et améliorer nos conditions pour assurer l'épanouissement et le rayonnement des arts et de la culture d'ici.

La présidente de la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma,

Chantal Cadieux

¹ La titularité du droit de l'auteur du scénario est expressément reconnue dans la *Loi sur le droit d'auteur* et dans les ententes collectives, accords-cadres et contrats types de la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC)

² *Les Films Rachel Inc. v. Duker & Associés Inc. et al.* [1995] J.Q. no 1550 (QL).

100 ans de droit d'auteur canadien

L'écriture constitue la phase de création, de recherche et de développement des industries audiovisuelles et littéraires. Le 4 juin 2021, en l'honneur du centenaire de l'adoption de la Loi sur le droit d'auteur, nous dévoilons quelques **recommandations** pour la moderniser, notre pays pouvant mieux protéger les auteurs en contrepartie de leur créativité et du temps infini qu'ils passent devant leur page blanche ou leur écran bleu. En mars 2021, nous soumettions nos **recommandations** sur la façon de mettre en œuvre la prolongation de la durée de protection générale du droit d'auteur au Canada et réitérons l'importance d'éliminer les exceptions injustes criblant la loi, d'étendre son régime de la copie privée aux œuvres audiovisuelles, de maintenir la titularité initiale du scénariste sur l'œuvre cinématographique et d'améliorer le respect de la propriété intellectuelle.

[retour au sommaire](#)

Profil de l'industrie audiovisuelle au Québec

La 6^e édition du ***Profil de l'industrie audiovisuelle au Québec*** rapporte une baisse de 9 % de la valeur des productions télévisuelles en français de fiction, de magazines et de variétés en 2019-20, alors que celles d'une autre langue que le français ont connu une forte hausse. Le coût moyen par projet des productions en français se situerait à 1,9 M\$, alors qu'il serait de 4,0 M\$ en d'autres langues (tableau 4.3), un constat très inquiétant. Ce *Profil de l'industrie audiovisuelle au Québec* a été réalisé en partenariat avec l'Observatoire de la culture et des communications de l'Institut de la statistique du Québec, l'AQPM, l'AQTIS section locale 514 IATSE, l'ARRQ, la DGC, la SARTEC, l'UDA et la Table de concertation de l'industrie du cinéma et de la télévision de la Capitale-Nationale.

[retour au sommaire](#)

Guide sanitaire en milieu de travail pour la production audiovisuelle

Depuis le 7 juin 2021, le guide pour les productions audiovisuelles a été révisé par les autorités publiques en collaboration avec la SARTEC et les associations du milieu audiovisuel. Pour en savoir plus, [cliquez ici](#)

[retour au sommaire](#)

Télévision : rappel concernant les licences d'exploitation d'extraits

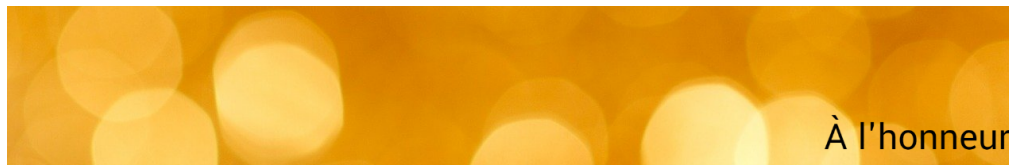
Certaines propositions faites aux auteurs pour l'acquisition d'extraits d'émissions omettent d'importantes nuances, laissant entendre que le prix des extraits serait fixé à 85\$. Or, rien n'oblige l'auteur à accepter une telle proposition.

L'**entente collective AQPM-SARTEC (télévision)** prévoit un tarif minimum et un contrat type pour l'utilisation d'extraits (articles 9.16, 10.29 et 10.30 et **Annexe M**). En contrepartie du cachet négocié avec l'auteur, le producteur peut utiliser des extraits dans une autre émission pour sa durée de licence d'exploitation (15 ans; article 9.12) et ce, sans limite de territoire et en toute langue. Ce tarif minimum de 85\$ par utilisation de 30 secondes d'extraits est, comme toutes conditions de nos ententes, un minimum pour lequel l'auteur conserve la liberté de négocier des conditions plus avantageuses. Son autorisation doit être confirmée dans un contrat spécifique (Annexe M). [En savoir plus](#)

[retour au sommaire](#)

Soutenons l'inclusion sur nos écrans

La campagne Découvrons-NOUS invite à de nouveaux récits qui célèbrent la différence avec un grand D. Pour regarder la vidéo, [cliquez ici](#)



Benoit Rousseau et son *Petit précis d'adaptation synchrone*

Benoit Rousseau adapte des films et des séries comme *Les Simpsons* pour leur doublage en français depuis des lustres. Son métier d'adaptateur synchrone est soumis à des contraintes de temps de plus en plus délirantes et à des critiques tous azimuts, constate-t-il. L'efficacité fait foi de loi. Si ça passe, c'est bon. Si ça ne passe pas, même si c'est techniquement irréprochable, c'est mauvais. L'adaptation synchrone n'a pas de règles vraiment strictes. Pourquoi, alors, tenter de codifier la pratique ? « Parce qu'on ne se parle pas, ou très peu, entre adaptateurs. Une bonne adaptation, toutes autres choses étant égales, rehausse le prestige de toute l'industrie, et contribue peut-être à ce qu'il y ait plus de boulot pour tous. Vu la fragilité particulière du doublage québécois, chaque gain pour un adaptateur est un gain pour tous. » [En savoir plus](#)

[retour au sommaire](#)



Gala Québec Cinéma

Bravo à **Sophie Dupuis** qui a remporté l'Iris du meilleur scénario 2021 avec *Souterrain*.

Félicitations aux auteurs des scénarios des longs-métrages de fiction francophone en nomination.

IRIS 2021

LES AUTEURS DES SCÉNARIOS DES LONGS-MÉTRAGES DE FICTION FRANCOPHONE FINALISTES SONT :

Les nôtres | Judith Baribeau et Jeanne Leblanc
Le club Vinland | Normand Bergeron, Benoit Pilon et Marc Robitaille
Jusqu'au déclin | Charles Dionne, Nicolas Krief et Patrice Laliberté
Souterrain | Sophie Dupuis
Mon cirque à moi | Martin Forget et Myriam Bouchard
Mont Foster | Louis Godbout
La déesse des mouches à feu | Catherine Léger
Vacarme | Jonathan Lemire et Neegan Trudel
Nadia, Butterfly | Pascal Plante
Félix et le trésor de Morgäa | Marc Robitaille



Société des auteurs
de radio, télévision et cinéma

NOS HISTOIRES FONT LE SUCCÈS DE NOS ÉCRANS

Sur le tapis rouge...

crédit photo: Paul Ducharme / Gracieuseté Québec Cinéma



Catherine Léger
*La déesse des
mouches à feu*



Pascal Plante
Nadia, Butterfly



Marc Robitaille
*Félix et le trésor de
Morgäa et
Le club Vinland*



Benoit Pilon
Le club Vinland

[retour au sommaire](#)



**Bravo aux auteurs
en nominations**

MEILLEUR TEXTE : SÉRIE DRAMATIQUE

- **Patrick Lowe, Annabelle Poisson** - BÊTE NOIRE « Épisode 3 »
- **Joanne Arseneau** - FAITS DIVERS - SAISON 4 « Épisode 31 - Les heures avant la grande découverte »
- **Gilles Desjardins** - LES PAYS D'EN HAUT - SAISON 6 « Épisode 49 »
- **Patrick Senécal** - PATRICK SENÉCAL PRÉSENTE « Épisode 2 - Audition »
- **André Gullini** - PORTRAIT-ROBOT « Épisode 3 »

MEILLEUR TEXTE : SÉRIE DRAMATIQUE ANNUELLE

- **Julie Hivon** - ALERTES « Épisode 2 - Caché »
- **Luc Dionne** - DISTRICT 31 « Épisode 479-480 »
- **Mylène Cholle** - L'ÉCHAPPÉE - SAISON 5 « Épisode 112 - Justice »
- **Danielle Trottier** - TOUTE LA VIE « Épisode 47 »
- **Chantal Cadieux** - UNE AUTRE HISTOIRE « Épisode 55 »

MEILLEUR TEXTE : COMÉDIE

- **Caroline Allard, François Morency, Benoit Pelletier, Pierre Prince** - DISCUSSIONS AVEC MES PARENTS - SAISON 3 « Épisode 37 »
- **Daniel Savoie, Ricardo Trogi** - LA MAISON-BLEUE - SAISON 2 « Épisode 3 »
- **Anthony Ferro, Julie Roussel** - LE PHOENIX « Épisode 2 - Sens contraires »
- **François Avard, Martin Matte** - LES BEAUX MALAISES 2.0 « Épisode 4 »
- **Florence Longpré, Pascale Renaud-Hébert** - M'ENTENDS-TU ? - SAISON FINALE « Épisode 6 »

MEILLEUR TEXTE : HUMOUR

- **Caroline Allard, Julie Beausoleil, Yan Bilodeau, Simon Olivier Fecteau, Benoit Pelletier, Yves P. Pelletier, Justine Philie, Julien Tapp** - BYE BYE 2020
- **Virginie Fortin, Marie-Andrée Labbé** - DRÔLES DE VÉRONIC « Épisode 10 »
- **Caroline Allard, Joëlle Bond, Valérie Caron, Alexis Caron-Côté, Julien Corriveau, Yannick De Martino, Zoé Lamontagne, Daniel Langlois, Marie-Hélène Lapierre, Matthieu Pepper, Dominic Quarré, Sébastien Ravary, François St-Amant** - ENTRE DEUX DRAPS « Épisode 6 »
- **François Bellefeuille, Korine Côté, Justine Philie, Olivier Thivierge** - GALA LES OLIVIER
- **Antoine Desjardins-Cauchon, Charles-Alex Durand** - JUSTE POUR RIRE PRÉSENTE : LES SOIRÉES CARTE BLANCHE « Épisode 1 - La carte blanche des Grandes Crues, première partie »
- **Benoît Chartier, Patrick Huard, Julien Pelletier, Sébastien Ravary** - LA TOUR « Épisode 21 - Diversité Corporelle »
- **Simon Cohen, LeLouis Courchesne, Jean-Philippe Durand, Pierre Fiola, Etienne Marcoux, Pierre-Yves Roy-Desmarais, Michel Sigouin** - SANS RANCUNE « Épisode 8 - Les Drag Queens »

MEILLEUR TEXTE : JEUNESSE

- **Robin Balzano, Valérie Caron, Charles-Alex Durand, Marie-Élène Grégoire, Jérôme Guay,**
- **Marie-Hélène Lebeau-Taschereau** - 14 MILLE MILLIONS DE CHOSES À SAVOIR - SAISON 2 « Épisode 1 »

- **Jean-Sébastien Lord** - JENNY - SAISON 3 « Épisode 12 - Mon feu »
- **Vincent Bolduc, Suzie Bouchard, LeLouis Courchesne, Kadidja Haïdara, Simon Laroche, Emma Toussaint-Léveillé, Alex Veilleux** - LA SOIRÉE MAMMOUTH 2020
- **Marie-Lise Chouinard, David Leblanc, Manuel Potvin-Lemieux** - LES SAPIENS - SAISON 2 « Épisode 116 - Vilain Jean-Pierre »
- **Jérémie Larouche** - PAS PLUS BÊTES QUE NOUS - SAISON 3 « Épisode 56 - Des questions sans réponses! »

MEILLEUR SCÉNARIO : DOCUMENTAIRE - ÉMISSION

- **Gabriel Allard Gagnon, Marie-Anne Grenon** - AIGUILLE SOUS ROCHE
- **Shawerim Coocoo, Laurence B. Lemaire, Marie Kristine Petiquay** - LE MUR INVISIBLE
- **Nicolas Lévesque** - LES LIBRES
- **Mathieu Paiement** - LES POUSSIÈRES DE DAECH
- **Michel Barbeau, Carl Leblanc** - LES SEIZE SAISONS DE NAGANO

MEILLEUR SCÉNARIO : DOCUMENTAIRE - SÉRIE

- **Dominique Forget** - DÉCOUVERTE « Épisode 3332 - Au cœur de la pandémie »
- **Isabelle Ouimet** - LA PREUVE : L'OPÉRATION SHARQC « Épisode 1 - Les arrestations »
- **Danielle Dansereau, Dave Noël, Flavie Payette-Renouf, Eric Piccoli, Antoine Robitaille, Félix Rose** - LE DERNIER FELQUISTE « Épisode 1 - L'Affaire Bachand »
- **Marc-Antoine Audette, Catherine-Emmanuel Brunet, Yves Thériault, Sébastien Trudel** - LE DERNIER VOL DE RAYMOND BOULANGER « Épisode 3 - Le vol du siècle »
- **Louis-François Grenier** - UNE VUE SOUS LES ÉTOILES « Épisode 1 - Une histoire d'amour »

MEILLEUR TEXTE POUR UNE ÉMISSION OU SÉRIE PRODUITE POUR LES MÉDIAS NUMÉRIQUES : DRAMATIQUE

- **Sarah Pellerin** - CLAIRE ET LES VIEUX « Épisode 3 - La fête »
- **Michel Brouillette, Stéphanie Perreault** - FÉLIX, MAUDE ET LA FIN DU MONDE « Épisode 5 - Jean-François »
- **Florence Lafond, Eric Piccoli** - JE VOUDRAIS QU'ON M'EFFACE « Épisode 8 - Chapitre VIII »
- **Benoît Lach** - JUSTE NOUS DEUX - SAISON 2 « Épisode 4 »
- **Marjorie Armstrong** - L'ARÈNE « Épisode 4 - Le droit de tomber »

MEILLEUR TEXTE POUR UNE ÉMISSION OU SÉRIE PRODUITE POUR LES MÉDIAS NUMÉRIQUES : COMÉDIE

- **Louis-David Jutras** - ANXIEUSEMENT VÔTRE - SAISON 1 « Épisode 5 - Les Masques »
- **Béatrice Lepage, Guy A. Lepage** - BÉBÉATRICE - SAISON 3 « Épisode 4 - Le travail de Julie »
- **Dave Bélisle, Jean-François Chagnon, Sonia Cordeau, Julien Corriveau, Dominic Montplaisir, Jean-François Provençal** - LES APPENDICES : DE RETOUR APRÈS LA PAUSE « Épisode 1 »
- **Nicolas Krief** - LES FLEURISTES « Épisode 4 - Plus personne fait des démos »
- **Suzie Bouchard, Patrick Dupuis, Patrick Evans, Mathieu Handfield, Simon Lacroix, Guillaume Lambert, Geneviève Morin, Guillaume Tremblay** - MOUVEMENT DELUXE - SAISON 3 « Épisode 1 »

MEILLEUR TEXTE POUR UNE ÉMISSION OU SÉRIE PRODUITE POUR LES MÉDIAS NUMÉRIQUES : JEUNESSE

- **Clémence Tessier, Eve Tessier-Bouchard** - CAPSULES COVID-19 P'TIT MAG « Épisode 3 - Anxiété »
- **Marya Zarif** - DOUNIA « Épisode 1 - Alep, Syrie »
- **Pascal Chevarie** - MARIKA « Épisode 34 - Toute vérité est-elle bonne à dire? »
- **Charles-Alex Durand, Louis-Martin Pepperall, Sandrine Viger** - ON PARLE DE SANTÉ MENTALE « Alcool, drogues et santé mentale »
- **Alexandre Roy** - POURQUOI? « Pourquoi on est accro aux écrans? »

Sophie Deraspe et François Girard à l'Ordre des arts et des lettres du Québec

Félicitations à Sophie Deraspe et à François Girard nommés membres de l'Ordre des arts et des lettres du Québec par le **Conseil des arts et des lettres du Québec**.

[En savoir plus](#)

***Nadia, Butterfly* projeté en France**

Scénarisé par Pascal Plante, *Nadia Butterfly* sortira en France le 4 août 2021 prochain. Invité à Cannes, il en profitera pour faire la promotion du film.

[En savoir plus](#)

***Félix et le trésor de Morgäa* sort aux États-Unis**

Après l'Angleterre et l'Espagne, le film d'animation *Félix et le trésor de Morgäa*, écrit par Marc Robitaille, sort sur les écrans aux États-Unis, renommé *Felix and the Hidden Treasure*.

[En savoir plus](#)

En discussion avec mes parents à l'étranger

La série *Discussions avec mes parents* rejoindra les écrans aux Moyen-Orient, en Asie et en Europe de l'Est. Bravo à François Morency, Caroline Allard, Maxime Caron, Pierre Prince et Benoît Pelletier.

[En savoir plus](#)

***C'est comme ça que je t'aime* récompensé à Banff**

La première saison de la série *C'est comme ça que je t'aime*, écrite par François Létourneau, s'est vu décerner le « *Rogers Prize for Excellence in Canadian Content* » du Banff World Media Festival. Bravo!

[En savoir plus](#)

Félicitations aux scénaristes de projets soutenus par la SODEC

Bonification de la valeur de production

- François Archambault, *Anna et Arnaud*
- Joanne Arseneau, *Meurtres non résolus : Nirvana*
- Robin Balzano, *Les expériences de Mini-Jean – Cycle 1*
- Jean-Philippe Baril Guérard et Christian Laurence, *Manuel de la vie sauvage*
- Marc Brunet, *Splendeur et influence*
- Sylvain Guy, *Mégantic*
- Caroline Héroux, *Défense d'entrer! 2*
- Annie Piérard, Bernard Dansereau et Étienne Dansereau-Piérard, *Sur Invitation*
- Catherine-Anne Toupin, Karina Goma, Steve Laplante et Frédéric Blanchette, *Moi non plus!*

[En savoir plus](#)

Création émergente - courts-métrages de fiction soutenus en développement

- Laetitia Angba, *Lana*
- Thomas Bélanger Soto, *À la prochaine, papa*
- François Édouard Bernier, *Molosse*
- Guillaume Berwald et Pier-Luc Latulippe, *Qui se souviendra de nous*

- **Maude Bouchard et Camille Trudel**, *Le ravissement*
- **Nellie Carrier et Rémi Dufresne**, *Guerrero l'hiver*
- **Jeanne Carrière**, *De l'autre côté du béton*
- **Loïc Darses et Lucie Simone Tremblay**, *La déneigeuse*
- **Jimmy Genest Pettigrew**, *Boîte à savon*
- **Maude Matton**, *Gender Reveal*
- **Lo Xu-Ming Tong**, *Nuit d'opéra cambodgien*

Création émergente - longs-métrages de fiction soutenus en développement

- **Sophie Fortier**, *Edison et le triangle noir*
- **Nadine Gomez**, *Créatures du hasard*
- **Myriam Guimond**, *Paquet de troubles*
- **Evangéline Kabuya**, *La professeure*
- **David Leblanc**, *Val-des-Gorges*
- **Stefan Verna**, *On Thin Ice*

Création émergente - documentaires soutenus en développement

- **Nadia Louis-Desmarchais**, *Composées*
- **Martine Gignac**, *Les priants*
- **Nicolas Lachapelle**, *Le punk de Natashquan*
- **Mélissa Major**, *Sweetgrass*
- **Marianne Métivier**, *Back Home*

Création émergente - courts-métrages de fiction soutenus en production

- **Marie-Pier Dupuis**, *L'été des chaleurs*
- **Guillaume Fournier**, *Para papam pam*
- **Julien Gamache-Marcotte**, *Les mains sales*
- **Marie-Louise Gariépy**, *Time Space Love*
- **Justine Gauthier**, *À mort le bikini*
- **David Giguère**, *Trevor & Elsa*
- **Olivier Labonté LeMoyne**, *Nu*
- **Alexandre Lefebvre**, *Par une nuit sans lune*
- **Colin Ludvic Racicot**, *D'où viennent les lapins?*
- **Zoé Pelchat-Ouellet, Jean-François Sauvé**, *Atlantis*

Création émergente - documentaires soutenus en production

- **Sara Ben-Saud**, *À toi Jeddi*
- **Anaë Bilodeau, Louis-Pierre Cossette**, *Mon frère*
- **Laurence Lévesque**, *Mama no himitsu*
- **Mathieu Quintal**, *Ferme familiale*
- **Justice Rutikara**, *Au 7^e jour*

[En savoir plus](#)

[retour au sommaire](#)

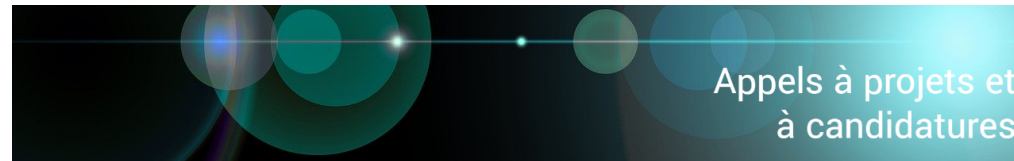
Félicitations aux auteurs de longs métrages documentaires francophones soutenus par Téléfilm

- **Doris Buttignol**, *Quand les Sprakkars se lèvent*
- **Jean-Claude Coulbois**, *Boisbouscache*
- **Helen Doyle**, *Au lendemain de l'odyssée*
- **Julien Elie**, *La garde blanche*
- **Khoa Lê**, *Saigon, Liberté, Bonheur*

- **Jonah Malak**, *La dignité des êtres chers*
- **Anne-Marie Rocher**, *Forêts urbaines : une planche de salut*

[En savoir plus](#)

On vous a oublié? On vous honore bientôt? [Partagez-nous](#) la bonne nouvelle !



Mouvement Québec français

Le Mouvement Québec français recherche cinq auteurs pour cinq scénarios de dessins animés de 30 sec. à une minute chacun. Les capsules devront faire la promotion de la langue française auprès des jeunes Québécois et des nouveaux arrivants.

[Pour en savoir plus](#)

Prix Charles-Biddle

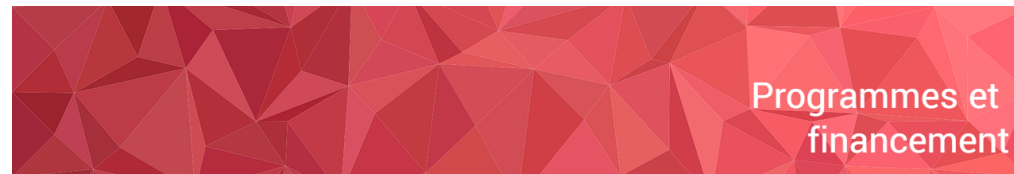
Le prix Charles-Biddle souligne l'apport exceptionnel de personnes ayant immigré au Québec et dont l'engagement professionnel et personnel contribue à notre développement culturel et artistique. Date limite : 30 juillet

[Pour en savoir plus](#)

Le Forum de Namur

Du 1^{er} au 4 octobre 2021, le Forum permet à des porteurs de projets de longs métrages de fiction en développement de bénéficier d'expertises, afin d'évaluer et de renforcer la qualité de leur projet. Date limite: 19 juillet 2021

[Pour en savoir plus](#)



Fonds Bell - session d'information virtuelle

Le mardi 27 juillet à 10 h 30, le Fonds Bell vous invite à une session d'information pour vous aider à bien préparer les prochains dépôts.

Pour consulter les changements apportés aux principes directeurs du Programme de développement, [cliquez ici](#)

Pour vous inscrire, [cliquez ici](#)

Téléfilm - nouvelles modalités de son Programme de développement

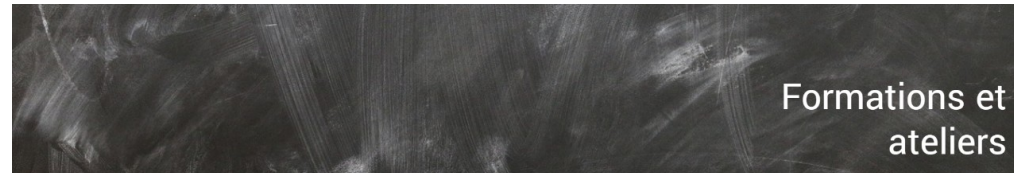
À la suite de sa consultation portant sur l'Indice de réussite, le Programme de développement et Talents en vue, Téléfilm Canada effectue d'importants changements à son programme de développement.

[Pour lire le communiqué](#)

FMC : Programme de soutien aux premières étapes de développement

Date limite : 14 octobre 2021

Le Programme de soutien aux premières étapes de développement, **exclusivement destiné à des scénaristes expérimentés**, alloue une aide financière à des Projets au début de leur processus de création (processus sélectif). Êtes-vous éligibles? Cliquez ici pour consulter [les principes directeurs](#).



Formations et ateliers

Nouveau programme de formation continue SARTEC (2021-2022)

Grâce à l'appui financier de Services Québec et de Compétence Culture, la SARTEC présente un nouveau calendrier de formation comprenant trois nouveautés (N):

Écriture pour la télévision jeunesse volet 1 (14 h)

► groupe A : les 2 et 3 octobre 2021 / groupe B : les 11 et 12 décembre 2021

Écriture pour la télévision jeunesse volet 2 (39 h)

► les 23, 24 octobre et les 6-7-20 novembre 2021

Final Draft 12 (7 h + 1 h 30 de coaching individuel)

► le ou vers le 24 septembre 2021

La présentation d'un projet : le pitch (21 h + 3 h 30 de coaching individuel)

► les 16-17 octobre et 27 novembre 2021

Le scène-à-scène : étape cruciale d'un scénario (21 h) (N)

► 22-23 janvier et 27 février 2022

Tout un personnage - la construction d'un personnage de fiction (14 h) (N)

► les 4 et 5 décembre 2021

Savoir-faire de scénariste (6h -2 X 3h en virtuel)(N)

► les 3 et 4 février 2022

Plus de détails sur les formations et l'inscription en août. Soyez à l'affût!

[retour au sommaire](#)

Going for Gold: Best Practices and How to Navigate an Oscars Campaign

Le 15 juillet prochain, Téléfilm Canada et *NewFilmmakers Los Angeles* (NFMLA) offrent une série de panels pour aider les créateurs canadiens dans le processus de qualification et à faire campagne aux Oscars. Il s'agit d'une occasion d'être éclairés sur le processus à suivre pour qu'un film puisse se qualifier et d'être conseillé sur la façon de faire campagne pour obtenir une grande visibilité auprès des principaux journalistes. [Pour plus d'infos et pour vous inscrire](#)



Louis Morissette : père perfectible,
Marc Cassivi, La Presse, 9 juillet 2021

«**Louis Morissette** : La réplique suivante, c'est :
« Ce que ton fils va devenir, c'est pas ta note à toi
comme parent. » Quand on est arrivés en
montage, Ricardo [Trogi] m'a dit : « Cette scène-là,
il faut qu'elle saute. Elle n'a plus rapport. On est
endus ailleurs dans le récit. » Il avait raison. Mais
elle résume ce que je veux dire, donc je l'ai
gardée.

Marc Cassivi : La preuve que tu n'avais pas tort,
c'est qu'elle m'a marqué...

L. M. : Tu n'es pas le seul. Quand on arrive là dans
le récit, elle ferme une certaine parenthèse ou
scelle du moins le point de vue du scénariste.»

Comment Amazon influence la culture, Barbara Marty, France Culture, 7 juillet 2021

Le journaliste américain Alec MacGillis explique comment le géant du numérique a infiltré l'industrie du livre, du film, des séries, de la musique, des jeux vidéo, jusqu'à obtenir un dangereux monopole dans le monde de la culture.

Le poids de la télé, Josiane Aubuchon, billet offert par l'équipe web de C'est juste de la TV, 7 juillet 2021

«Heureusement l'industrie est en pleine évolution et en constante mouvance. On nous propose parfois des personnages interprétés par des personnes grosses, sans jamais pour autant y faire allusion. On n'a qu'à penser au personnage de Caroline, brillamment interprété par Debbie Lynch-White dans Une autre histoire. Jamais il n'est question de son poids.»

La représentation du handicap sur les écrans, Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA), 6 juillet 2021

Le CSA a dévoilé que la représentation du handicap restait toujours très marginale en France : seulement 0,6% du total des individus indexés, en 2020, est perçu comme étant en situation de handicap. Cette proportion est relativement stable depuis 2016.

Près de 100 écrans pour Kuessipan en France, Cédric Bélanger, Le Journal de Québec, 6 juillet 2021

Presque deux ans après sa sortie au Québec, le film Kuessipan débarque mercredi sur près de 100 écrans en France, en plus d'amorcer le même jour sa carrière en Belgique et en Suisse française.

25 films écrits et réalisés par des Québécois offerts sur Netflix en juillet

Le 30 juin 2021, Netflix annonçait qu'il ajoutait 25 longs métrages québécois sur sa plateforme. Pour consulter la liste des films, les scénaristes et les réalisateurs, [cliquez ici](#)

C-10- Bill C-10 has 'zero' chance of becoming law by summer, senator says, Globe and Mail, Bill Curry and Menaka Raman-Wilms, 18 juin 2021

S'adressant virtuellement à des journalistes le vendredi 18 juin, le premier ministre Justin Trudeau exprimait sa frustration que le projet de loi C-10 ne soit pas encore devenu loi : « Le Parti conservateur, qui n'a jamais été là pour soutenir les créateurs ou les artistes ou nos industries culturelles dans ce pays, choisit de bloquer et de diffuser de l'information fausse et de la désinformation », a déclaré M. Trudeau. » (traduction de la SARTEC)

C-10 : les associations d'artistes du Québec encouragées par l'accélération des travaux parlementaires

Le 7 juin, la SARTEC et plusieurs associations d'artistes se réjouissaient de l'accélération des travaux parlementaires par l'adoption à la Chambre des communes d'un bâillon permettant de terminer l'étude du projet de loi C-10. Le recours au bâillon était devenu nécessaire en raison de l'obstruction pratiquée par certains députés à Ottawa.

Les Conservateurs bloquent toute tentative pour accélérer l'adoption de C-10

Le 4 juin 2021, la Coalition pour la diversité des expressions culturelles (CDEC) saluait le dépôt par le gouvernement libéral d'une motion d'attribution de temps afin d'accélérer l'étude du projet de loi C-10. Le chef du Bloc québécois avait proposé le 16 mai de mettre un terme aux débats après un délai raisonnable de deux semaines afin que cette importante législation pour le secteur culturel puisse enfin voir le jour.

Les femmes scénaristes préfèrent auteure à autrice, André Duchesne, La Presse

« Des 402 scénaristes et adaptatrices en doublage de sexe féminin sondées, 270 ont préféré le terme auteure. [...] Les membres de la SARTEC aimeraient aussi que la mention « un film de » accolée à un film soit laissée de côté pour celle de « écrit et réalisé par », car cela laisse de la place pour mettre deux noms lorsque scénariste et réalisateur ne sont pas la même personne. »

Auteure ou autrice : Patrick Lagacé s'entretenait avec la linguiste Marie-Eva de Villers à l'émission Le Québec maintenant au 98.5 FM Montréal et au 106.9 FM Trois-Rivières, 4 juin 2021

« Ça fait 40 ans qu'on utilise, auteure, alors je ne m'étonne pas du tout que les scénaristes préfèrent le féminin auteure. Et moi j'admets les 2 maintenant dans ma 7e édition qui vient de paraître. Je mets les 2 parce que les 2 sont légitimes. » affirme Marie-Eva de Villers
Pour lire le verbatim de cet entretien, [cliquez ici](#)

Auteure ou autrice : l'un et l'autre se dit ou se disent, Lise Gauvin, Écrivaine et critique littéraire, 20 février 2021

« Étant donné les précautions et nuances apportées par l'Académie quant à la féminisation du substantif « auteur », je m'étonne de l'empressement de la presse à adopter, au Québec comme ailleurs, le mot

autrice de préférence à tout autre. Bien sûr, cette forme donne une visibilité indiscutable au féminin. Mais ne peut-on pas laisser encore le temps et l'usage faire leur œuvre et, sachant que le terme « auteure » s'est implanté parmi les écrivaines dès les années 1970 et 1980, le laisser librement cohabiter avec le mot « autrice » ainsi que le conseille l'OQLF, chacun et chacune pouvant « y aller de sa préférence quant au féminin à employer » ? »

La plateforme bien-être, nouvel eldorado des grandes chaînes, Annabelle Caillou, Le Devoir, Écrans, le 11 juin 2021

« Plus que jamais au Québec, les grandes chaînes de télévision investissent les créneaux lucratifs du bien-être et du lifestyle à travers de nouvelles plateformes numériques. Une concurrence féroce se profile à l'horizon entre les diffuseurs, mais ce sont les magazines qui pourraient le plus en pâtir. Bien plus qu'un intérêt, c'est maintenant une nécessité pour les chaînes de télévision de se retrouver aussi sur le Web avec des contenus qui rejoignent les gens, lance Pierre Barrette, directeur de l'École des médias de l'UQAM et spécialiste de la télévision québécoise. »

[retour au sommaire](#)



ENVOYER À UN AMI



SITE WEB

