

INFOSARTEC Octobre 2020



SOMMAIRE

Actualité

- [Télé traditionnelle et numérique: informations contactuelles importantes](#)
- [Radiodiffusion: l'AQTIS, l'ARRQ et la SARTEC s'opposent aux allègements réglementaires](#)
- [Discours du Trône: la SARTEC fonde beaucoup d'espoir](#)
- [Écrire et tourner en temps de COVID – FOIRE AUX QUESTIONS et plus](#)
- [Rappel: crédits d'auteurs à l'affiche](#)

À l'honneur

- [35e Gala des prix Gémeaux](#)
- [Hommage à Diane Cailhier](#)
- [Classe de maître de Philippe Falardeau](#)
- [Fernand Dansereau invité d'honneur](#)
- [Gilles Desjardins aux États-Unis](#)
- [La déesse des mouches à feu brille au FCVQ](#)
- [Le Québec rayonne à Dieppe](#)
- [Martin Girard et Bruce LeBruce voyagent avec *Saint-Narcisse*](#)
- [Félicitations aux scénaristes soutenus par la SODEC ou le FMC](#)

Formations

- [Savoir-faire de scénariste](#)
- [Final Draft 11](#)
- [Écriture Télé Jeunesse volet 2](#)
- [Le testament de l'artiste](#)
- [CreatiUM : clinique juridique de propriété intellectuelle de l'UdeM](#)

Appels à projets et à candidatures

- [Fonds ENH-NETFLIX / Appel de projets télé et cinéma en comédie de fiction](#)

- [Plan de relance économique pour la culture](#)
- [Dates de dépôts de quelques bailleurs de fonds](#)
- [Rendez-vous Québec Cinéma 2021 : appel de films](#)

Dans les médias

Enquête sur le harcèlement sexuel dans les domaines des arts et ressources

Télé traditionnelle et numérique: informations contractuelles importantes

Si l'auteur et le producteur omettent de signer le contrat SARTEC télévision pour leur projet destiné à des services de vidéo sur demande, le producteur s'expose à une chaîne de titre déficiente et aux recours de la SARTEC.

Malgré que certaines personnes aient pu laisser penser que les conditions des auteurs seraient *négociables de gré à gré (contrat maison)* depuis l'expiration de la [Lettre d'entente relative à la production audiovisuelle linéaire originale créée pour les nouveaux médias](#) (« LENM »), la SARTEC estime que [l'Entente collective SARTEC-AQPM Télévision](#) s'applique autant à la télévision numérique que traditionnelle.

Rappelons que la LENM s'est appliquée durant quelques années à certaines émissions, à *titre expérimental et sans admission*, jusqu'au 20 août 2020. Elle demeure toutefois applicable à un contrat conclu, en vertu de celle-ci, avant le 21 août 2020. Autrement, le contrat de l'auteur devrait minimalement être négociable, avec un contrat SARTEC, conformément aux dispositions de [l'Entente collective SARTEC-AQPM Télévision](#).

N'hésitez pas à communiquer avec [l'équipe de la SARTEC](#) pour toute question.

Radiodiffusion: l'AQTIS, l'ARRQ et la SARTEC s'opposent aux allègements réglementaires

Le 14 octobre 2020, l'AQTIS, l'ARRQ et la SARTEC sont intervenues en défaveur de la demande de l'Association canadienne des radiodiffuseurs (ACR) d'accorder aux télédiffuseurs des allègements réglementaires. Dans leur intervention conjointe, ils soutiennent que la demande de l'ACR, qui affecterait indument la production et la diffusion d'émissions d'intérêt national de langue française (exemples : dramatiques, documentaires), n'est pas justifiée, ni raisonnable. [Pour lire le document, cliquez ici](#)

Discours du Trône: la SARTEC fonde beaucoup d'espoir

La SARTEC félicite le Canada pour son engagement à faire contribuer les géants du numérique au financement et à la mise en valeur des contenus canadiens. Avec ses partenaires de la Coalition pour la culture et les médias (CCM) et de la Coalition pour la diversité des expressions culturelles (CDEC), elle fonde beaucoup d'espoir sur le dépôt du projet de loi promis pour renforcer la législation de radiodiffusion et de télécommunication canadienne. L'intégration des grandes plateformes numériques à notre réglementation est plus essentielle que jamais pour financer adéquatement notre culture et notre économie.

Écrire et tourner en temps de COVID – FOIRE AUX QUESTIONS et plus

Les consignes de la Direction générale de la Santé publique peuvent encore changer en fonction de la pandémie, mais les [réponses données dans cette FAQ sont actuellement valides](#) et ce, dans toutes les régions du Québec.

Votre travail d'écriture est touché par la crise de la COVID-19?

Écrire en s'adaptant aux normes sanitaires peut requérir du travail d'écriture, de retouche ou de réécriture plus important que ce qui était envisageable avant la crise, ainsi qu'un supplément de rémunération conséquent. **Ces questions vous intéressent ? Un rappel : [Lisez ceci](#).**

Des questions sur le financement ?

Les mesures d'aide financière et fiscale continuent d'être mises à jour par le Fonds des médias du Canada sur son [Hub d'information COVID-19 pour l'industrie des écrans](#).

Rappel: crédits d'auteurs à l'affiche

La norme voulant que la mention du scénariste soit minimalement d'égale importance à celle du réalisateur, du générique aux communiqués de presse en passant par la bande-annonce, doit parfois être rappelée. Quelles sont les mentions acceptables ? « Un film écrit par *le scénariste* et réalisé par *le réalisateur* », « un film *du scénariste et du réalisateur* », par exemple. Une affiche, un communiqué ou une bande-annonce n'accorde pas minimalement la même importance au scénariste qu'au réalisateur ? Communiquez avec la [SARTEC](#) pour faire reconnaître le crédit d'auteur ou de coauteur du scénariste en vertu de l'entente collective applicable, de la *Loi sur le statut de l'artiste* (LSA) et de la *Loi sur le droit d'auteur*.

[retour au sommaire](#)



35^e Gala des Prix Gémeaux

Guillaume Lambert remporte la Bourse SARTEC - Caisse Desjardins de la culture

C'est à Guillaume Lambert, auteur de *L'âge adulte*, que Janette Bertrand a remis la 3^e **Bourse SARTEC - Caisse Desjardins de la Culture** de 4 000\$ pour le meilleur texte d'une série numérique. *L'âge adulte* s'est également démarquée au Melbourne Webfest : International Web Series Festival dans deux catégories prestigieuses, celles du meilleur scénario et de la meilleure série de comédie. Toutes nos félicitations!

Bravo aux auteurs-es

Félicitations aux récipiendaires d'un Gémeaux de meilleur texte dont: **François Létourneau** (*C'est comme ça que je t'aime*), **Luc Dionne** (*District 31*), **Isabelle Langlois** (*Lâcher-prise 4*), **Marc Brunet**

(*Like-moi!* 5), Vincent Bolduc, Lelouis Courchesne, Simon Laroche, Judith Lussier, Emma Toussaint-Léveillé, Alex Veilleux (*Mammoth* 2019), Éric Godin, Béatrice Lepage, Guy A. Lepage (*Bébéatrice* 2) et Guillaume Lambert (*L'âge adulte*).

Merci **Alexandra Stréliski** d'avoir honoré tous les auteurs-es nommés-es.



Hommage à Diane Cailhier

Une exposition hommage à Diane Cailhier, qui nous quittait le 5 février, a été présentée à Sainte-Catherine-de-Hatley avec trois des longs métrages qu'elle a écrits (*Le jardin d'Anna*, *Lac Mystère* et *Le Survenant*). Membre du comité des auteurs de la SACD et du conseil d'administration de la SARTEC durant plusieurs années, [Diane](#) avait participé aux longues négociations de la première entente collective encadrant les conditions d'écriture d'œuvres cinématographiques (à l'origine de l'entente SARTEC-AQPM cinéma). Merci encore, Diane.

[retour au sommaire](#)

Classe de maître de Philippe Falardeau

Dans le cadre du Festival du Nouveau Cinéma, le scénariste et réalisateur se confiait sur sa carrière et sa vision de l'industrie cinématographique. Lorsque Philippe Falardeau n'écrit pas l'œuvre qu'il dirige, jamais, dit-il, il ne changerait le scénario sans son auteur : «*Tu dois respecter l'esprit et l'âme du travail de quelqu'un d'autre et ça, c'est très très important. (...) Tu as des choix à faire [en tant que réalisateur], mais tu dois respecter ce que le scénario dit et ce que le scénario est (...) Je vais réaliser une série écrite par Florence Longpré [et Suzie Bouchard], et il ne me passerait pas par la tête d'écrire des scènes ou des dialogues sans elles.* » [Pour visionner l'entrevue, cliquez ici.](#)

Fernand Dansereau invité d'honneur

58 ans après *Pour la suite du monde*, Fernand Dansereau retournait à l'Isle-aux-Coudres, en septembre, comme invité d'honneur au invité d'honneur au DOCfest.

[retour au sommaire](#)

Gilles Desjardins aux États-Unis

Dès janvier prochain, la première saison de *Les pays d'en haut*, écrite par Gilles Desjardins, fait son entrée aux États-Unis en version originale avec sous-titres anglais. Bravo Gilles pour votre fabuleux travail qui revisite et transporte plus loin un grand classique québécois.

La déesse des mouches à feu brille

La déesse des mouches à feu, scénarisé par Catherine Léger d'après le roman de Geneviève Petterson, a remporté le Grand Prix de la compétition officielle du Festival de cinéma de la ville de Québec (FCVQ).

[retour au sommaire](#)

Le Québec rayonne à Dieppe

Kuessipan écrit par Myriam Verreault et Naomi Fontaine à partir du roman de Naomi Fontaine, et *// pleuvait des oiseaux*, écrit par Louise Archambault à partir du roman de Jocelyne Saucier, ont été couronnés à la 7e édition du Festival du film canadien de Dieppe en août 2020 (Prix du Public et Grand Prix du Jury).

Martin Girard et Bruce LaBruce voyagent avec *Saint-Narcisse*

Saint-Narcisse, écrit par Martin Girard et Bruce LaBruce, compte parmi les œuvres qui ont fait rayonner le Québec à Venise (77e Mostra de Venise) et à Toronto (Festival International du film de Toronto).

[retour au sommaire](#)

Félicitations aux scénaristes soutenus par la SODEC et le FMC

Séries télévisées de fiction (dév.)

- **Éric Piccoli** / *La canicule des pauvres* (d'après *La canicule des pauvres* de Jean Simon Desrochers)
- **Nathalie Roy** / *Charlotte#Yolo* (d'après *La vie épicée de Charlotte Lavigne* de Nathalie Roy)
- **Ghyslaine Côté** et **Claude Landry** / *Docteure Irma* (d'après *Docteure Irma* de Pauline Gill)
- **Joseph Hillel** et **Stanley Péan** / *Eddie* (d'après *Nom de code : Mao : Parcours du premier policier haïtien à Montréal* d'Édouard Anglade)
- **Anie Pascale** / *Elsie* (d'après *Elsie* de Catherine Francoeur)
- **Amélie Dubois** / *Le gazon* (d'après *Le Gazon... toujours plus vert chez le voisin?* et *Le Gazon... plus vert de l'autre côté de la clôture?* d'Amélie Dubois)

- **Jean-Philippe Baril Guérard** et **Christian Laurence** / *Manuel de la vie sauvage* (d'après *Manuel de la vie sauvage* de Jean-Philippe Baril Guérard)
- **Edith Kabuya** / *Les maudits* (d'après *Les Maudits* d'Edith Kabuya)
- **Valérie Chevalier** / *Tu peux toujours courir* (d'après *Tu peux toujours courir* de Valérie Chevalier)

Séries documentaires (dév)

- **Daniel Proulx** / *Le gangster et le ministre* (d'après *Les trois colombes* de Dorval Brunelle)
- **Joséphine Bacon** et **Pascale Ferland** / *Sagesse en deux temps* (d'après *Uiesh- Quelque part, Un thé dans la toundra, Bâtons à message* de Joséphine Bacon et *Nous sommes tous des sauvages* de José Acquelin et Joséphine Bacon)

Séries d'animation jeunesse (dév)

- **Olivier Bernard** et **Marie-Ève Belleau-Bérubé** / *Les apprentis scientifiques* (d'après *Le petit garçon qui posait trop de questions* d'Olivier Bernard)
- **Marie-France Landry** / *Le brunissement des baleines blanches* (d'après *Le brunissement des baleines blanches* et *Jo Groenland et la route du nord* de Boucar Diouf)
- **Alexandra Larochelle** et **Louis Patalano** / *Les expériences de Mini-Jean* (d'après *Les expériences de Mini-Jean* d'Alex A.)
- **Anne-Marie Perrotta** et **Sylvie Rochon** / *Olga* (d'après *Olga et le machin qui pue* et autres titres de la série d'Elise Gravel)

Félicitations aux scénaristes soutenus par la SODEC

Documentaires (dév)

- **André-Line Beauparlant** / *Mon amour c'est pour le restant de mes jours*
- **Karen Cho** / *Big Fight in Little Chinatown*
- **Bruno Boulianne** / *Canot : retour vers le futur*
- **Sophie Deraspe** / *Cérémonies*
- **Karim Haroun** / *La dignité des êtres chers*
- **Aude Leroux-Lévesque** et **Sébastien Rist** / *Film Fraud*
- **Kim O'Bomsawin** / *Il faut tout un village*
- **Mila Aung-Thwin** / *In Praise of Invasive Species*
- **Jean-François Lesage** / *La nuit noire m'a donné des yeux noirs*
- **Matthieu Rytz** / *Repatriation*
- **Hélène Klodawsky** / *Stolen Time: Defending Elder Justice*

Fictions (dév)

- **Geneviève Simard Gagnon** et **Kim St-Pierre** / *Les autres*
- **Martine Delvaux** / *Le bonheur*
- **Catherine Léger** / *Deux femmes en or* (d'après sa pièce adaptée du film de Claude Fournier et Marie-Josée Raymond)
- **Sophie Dupuis** / *Drag*
- **Pascal Plante** et **Dominique Dussault** / *Filles du Roy*
- **Édith Jorisch** / *Françoise, 17 ans, orpheline et héritière*
- **Karine Perron** / *Histoires terrestres*
- **Léane Labrèche-Dor** / *J'aime Hydro* (d'après la pièce de Christine Beaulieu)
- **Catherine-Anne Toupin** / *La meute* (d'après sa pièce de théâtre)
- **Lanan Adcock** / *The Pink Crystal*
- **Ariane Louis-Seize-Plouffe** et **Christine Doyon** / *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*
- **Boris Rodriguez** / *Zoila and Andy*

Réécriture fiction

- **Alexandre Franchi** et **Simon Lavoie** / *L'Autre*

- **François Avard et Valérie Beaugrand-Champagne** / *Un film sur...*

Prototypage

- **Grégory Baranès** / *Écurie en folie*
- **Chris Lavis**, d'après une idée de **Chris Lavis** et **Patrick Watson** / *The Midnight King*

Projets télé en production

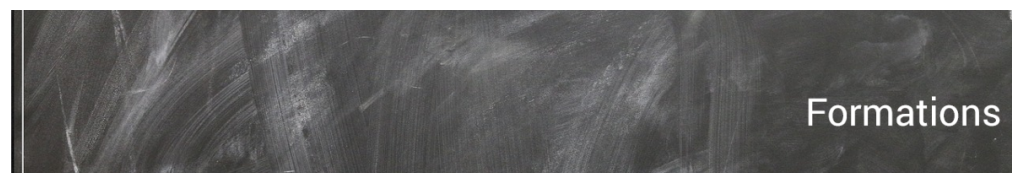
- **Daniel Diaz et Jeremiah Hayes** / *Dear Audrey* (en anglais)
- **Julie Lambert** / *Femmes des bois*
- **Laura Rietveld** / *La forêt et la famille*
- **Kim O'Bomsawin** / *Nous ne sommes plus des numéros*
- **Pierre-Luc Junet et David Simard** / *Pouvoir oublier*

En salles (production)

- **Catherine Martin** / *Éloge de l'ombre*
- **Carole Poliquin** / *Humus humain humilité*
- **Geneviève Dulude-De Celles** / *Les jours*
- **Sophie Leblond** / *Lhasa* (en anglais)
- **Jonathan Bernier et Khoa Lê** / *Saigon, liberté, bonheur*

[retour au sommaire](#)

On vous a oublié? On vous honore bientôt? [Partagez-nous](#) la bonne nouvelle !



Formations SARTEC 2020-2021

- **Savoir-faire de scénariste** : 5 novembre 2020 – formation virtuelle
- **Final Draft 11** : 14 novembre 2020 – plus que 1 place disponible
- **Écriture TV Jeunesse volet 2** (prérequis – volet 1) : 16-17-30-31 janvier et 13 février 2021

[Programmation et formulaire d'inscription ici](#)

Le testament de l'artiste / Formation UNEQ-SARTEC

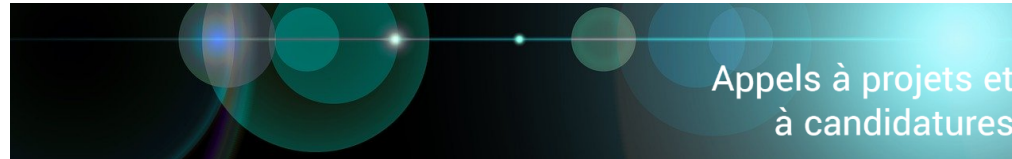
Pour bien planifier une succession impliquant des droits d'auteurs, cet atelier est offert par une avocate spécialisée. Il se déroule sur une période de quatre heures (jeudi 5 novembre 2020 de 13 h à 15 h et vendredi 6 novembre de 13 h à 15 h).

[Pour en savoir plus et pour vous inscrire, cliquez ici](#)

[retour au sommaire](#)

CreatiUM : clinique juridique de propriété intellectuelle de l'UdeM

La Clinique juridique de propriété intellectuelle de l'Université de Montréal (CreatiUM) a lancé un service d'information juridique à distance dans le contexte de la COVID-19. [Pour en savoir plus, cliquez ici.](#)



Fonds ENH-NETFLIX / Appel de projets télé et cinéma en comédie de fiction

Pour une troisième et dernière année, ce fonds favorise l'émergence de nouveaux talents en scénarisation en soutenant quatre projets de **comédie de fiction originale** créés par des auteurs professionnels membres de la SARTEC de tous horizons, mais qui en sont à leur **première œuvre comme auteur principal dans le média et le format proposés**. Date limite : 11 décembre 2020. Chaque projet retenu recevra une bourse de 35 000\$.

L'auteur souhaitant soumettre sa candidature doit s'affilier à un producteur reconnu qui doit avoir une option lui permettant d'acquérir les licences de production et d'exploitation de l'œuvre conformément aux ententes collectives. Pour plus d'information sur le programme et la procédure de dépôt, www.enh.qc.ca/fonds-enh-netflix. Pour plus d'information sur la négociation d'un contrat d'option, n'hésitez pas à communiquer avec [Angelica Carrero](#) (cinéma) ou [Roxanne Ouellet](#) (télévision).

[retour au sommaire](#)

Plan de relance économique pour la culture

La SODEC prolonge le [programme d'aide temporaire dans le secteur audiovisuel \(cinéma et télévision\) : Volet 2 - Volet pilote temporaire — interruption de tournage en raison de la COVID-19](#) jusqu'au 31 janvier 2021.

Dates de dépôts de quelques bailleurs de fonds

- Fonds des Médias du Canada: <https://www.cmf-fmc.ca/fr-ca/programmes-et-dates-limites>
- Téléfilm Canada: <https://telefilm.ca/fr/financement>
- SODEC: <https://sodec.gouv.qc.ca/domaines-d'intervention/cinema-et-television/dates-de-depots/>
- Fonds Bell: <https://fondsbell.ca/developpement-dun-ensemble-de-projets-2/>

[retour au sommaire](#)

Rendez-vous Québec Cinéma 2021 : appel de films

Le festival accueille les œuvres de fiction, documentaires, d'animation, d'art et expérimentation et de productions étudiantes de langue française, anglaise, autochtone et/ou autres langues. **Les 39^{es} RVQC auront lieu du 24 février au 6 mars 2021.** [Pour en savoir plus, cliquez ici](#)



[Netflix et les producteurs de cinéma et télévision proches d'un accord](#) / Enguérand Renaud, Le Figaro

Après des mois de négociations sous l'égide du CNC et du ministère de la Culture, un projet de décret est enfin ébauché. Il doit organiser l'inclusion des plateformes comme Netflix, Amazon Prime ou Disney+ au financement de la création française, cinéma et séries. Une réunion interministérielle doit encore rendre les derniers arbitrages. Rien n'est donc à ce stade inscrit dans le marbre. Le gouvernement va rendre public, le 20 octobre, un décret sur le financement de la création.

[Les femmes en télévision sont-elles au pouvoir, les mecs?](#) Natalia Wysocka et Manon Dumais, Le Devoir

Louis-Martin Pepperall (...) estime de son côté que les choses ont évolué. « Je crois que les référents que Jacques Davidts avait en tête datent d'il y a 25 ans. C'est sûr qu'on peut avoir l'impression qu'il y a plus de femmes aujourd'hui. Mais elles ne sont pas plus nombreuses que les hommes. C'est juste que leur nombre a augmenté. Et même s'il y avait 57 % de femmes qui faisaient des émissions pour la télévision, « so what » ? Pour moi, l'équilibre parfait, 50-50, ne sera jamais atteint. »

[Secrets de scénariste : François Létourneau](#) / Philippe Côté-Giguère, Blogue télé de Radio-Canada

« Le cliché qui veut qu'on doive vendre son âme en écrivant de la télé, moi je ne l'ai pas vécu. »

[Lettre au Premier Ministre du Québec avec plus de 300 signataires de l'Industrie du cinéma](#)

« Monsieur le Premier Ministre, c'est avec stupeur et consternation que nous avons appris lundi que votre gouvernement a décidé de fermer les salles de spectacle, les musées et les salles de cinéma pour 28 jours dans les zones rouges. Cela signifie qu'environ cinq millions de Québécoises et Québécois seront privés de ces lieux culturels, qui se sont pourtant avérés sécuritaires. »

[Catherine Léger prépare un remake de «Deux femmes en or»](#) / Frédéric Bouchard, Qui fait quoi

En 2018, Catherine Léger avait adapté « Deux femmes en or » de Claude Fournier pour les planches. Deux ans plus tard, elle remet au goût du jour le film culte québécois sorti en 1970. En plus de « Baby-sitter » actuellement en tournage et de « J'ai perdu mon mari », un autre projet de scénario qu'elle développe, la scénariste se retrouve à transposer pour une troisième fois un de ses propres textes dramatiques au cinéma.

[Deux projets de longs métrages pour Ariane Louis-Seize](#) / Frédéric Bouchard, Qui fait quoi

Investie dans l'écriture cinématographique au cours des derniers mois, Ariane Louis-Seize se concentre sur deux projets: « Vampire humaniste cherche suicidaire consentant » (en collaboration avec Christine Doyon) et « Cherry Blossom ». En parfaite continuité avec ses œuvres précédentes qui mettent à l'avant-plan de riches personnages féminins, ces deux scénarios marquent toutefois une certaine rupture avec son travail. Ici, la cinéaste se frotte à la comédie.

Le gouvernement du Canada annonce [une mesure temporaire pour pallier l'absence d'assurance afin de couvrir les arrêts de production liés à l'apparition de cas de COVID-19](#) sur les plateaux de tournage dans l'industrie audiovisuelle / Patrimoine canadien

Impôts : Netflix enfin prêt à payer son dû en France / Jamal Henni, Capital.fr

Pour mémoire, Netflix supporte déjà en France de très nombreuses obligations. Il s'acquitte de la TVA de 20% sur les services en ligne, TVA qui est depuis plusieurs années versée au pays de consommation du service. Il verse aussi au Centre national du cinéma (CNC) une taxe de 5,15% sur son chiffre d'affaires engrangé en France. Enfin, la future loi sur l'audiovisuel prévoit que la firme de Reed Hastings investisse 25% de ses recettes hexagonales dans des productions européennes, dont probablement autour de 20% dans des productions françaises.

Les géants du Web coûtent cher au milieu culturel canadien / Guillaume Bourgault-Côté, Le Devoir

« Plutôt que d'avoir d'ici trois ans un déficit d'un milliard, l'objectif est d'avoir quelques centaines de millions de plus par année qui soient investis » dans la production locale par les plateformes américaines, a-t-il [ministre Steven Guilbeault] indiqué jeudi en entrevue éditoriale au Devoir. « Cet argent va venir des géants du Web. Il ne viendra pas des diffuseurs canadiens qui font déjà leur effort. »

La déesse des mouches à feu »: le deuxième envol / Marc-André Lussier, La Presse

La scénariste a eu un coup de cœur pour le roman de Geneviève Pettersen. Cette dernière, dit-elle, fut d'ailleurs une lectrice précieuse pendant le processus d'écriture. « Il fallait évoquer les excès des personnages sans perdre l'attachement qu'on éprouve envers eux », explique [la scénariste] Catherine Léger.

30 vies refait en France / Hugo Dumas, La Presse

Bonne nouvelle pour le rayonnement de notre télévision à l'étranger. La chaîne France 2 a acheté le format de 30 vies et diffusera une version « française » du feuilleton de Fabienne Larouche cet automne.

Guilbeault promet un projet de loi sur les géants du Web avant les Fêtes / Guillaume Bourgault-Côté, Le Devoir

« Pandémie ou non, le gouvernement Trudeau déposera avant les Fêtes le très attendu projet de loi qui redéfinira les obligations des géants du Web dans l'écosystème canadien », a assuré vendredi au Devoir le ministre du Patrimoine, Steven Guilbeault.

Tout comprendre aux publicités ciblées qui s'invitent peu à peu à la télévision / Martin Untersinger et Grégor Brandy, Le Monde

Depuis cet été, les chaînes de télévision [en France] ont le droit de diffuser des publicités en utilisant, le cas échéant, des données personnelles pour s'adresser à certains segments de la population.

Auteurs et réalisateurs demandent à Bell de maintenir le Fonds Harold Greenberg

L'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ) et la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC) demandent à Karine Moses, présidente de Bell Média Québec, de reconsidérer la décision de supprimer le soutien historique et essentiel à la production cinématographique et télévisuelle francophone via le Fonds Harold Greenberg.

«Les mutants»: un été chez grand-papa - entretien avec l'auteure Annie Langlois / Manon Dumais, Le Devoir

« Souvent, en jeunesse, on se retrouve avec des personnages qui doivent être des modèles pour nos jeunes ; ils sont tellement parfaits qu'ils sont plates. Quand je bâtis des personnages, ils ont toujours un travers auquel on peut se raccrocher pour les rendre réalistes, touchants, drôles » - Annie Langlois.

Martin Forget transpose sur papier le récit extraordinaire de Miryam Bouchard / Frédéric Bouchard, Lien multimédia

Connu pour son travail plus récent à la télévision avec des projets comme « La théorie du K.O. » et « 19-2 », Martin Forget retrouve la scénarisation de long métrage avec « Mon cirque à moi », l'histoire de Laura, une jeune adolescente qui, à l'insu de son père Bill, clown, développe un intérêt pour une vie plus rangée.

Pour le script-éditeur et scénariste Benoît Pelletier, le cœur d'une bonne comédie part des personnages / Sophie Bernard, Lien multimédia

« En tant que script-éditeur, mon rôle est de voir à ce que l'adaptation utilise la qualité comique. »

Qui fait Quoi / Le Lien MULTIMÉDIA vous invitent à découvrir leur section de podcasts, offrant un porte-voix à l'industrie de l'audiovisuel, de la scène et des arts numériques. L'auteure **Chantal Cadieux**, entre autres, a accepté de jouer le jeu avec leurs journalistes. Rendez-vous ici:

- www.gfq.com/dossier=podcasts
- www.lienmultimedia.com/podcasts

[retour au sommaire](#)

Enquête sur le harcèlement sexuel dans les domaines des arts

Adaptateurs et scénaristes, vous avez [jusqu'au 23 octobre pour répondre à cette enquête](#) sur le harcèlement.

Harcèlement et ressources

Dans la foulée des dénonciations d'inconduites, la SARTEC rappelle l'existence de ressources contre le harcèlement et les violences en milieu de travail :

- [Il était une fois... de trop](#), une formation en ligne qui vise à prévenir le harcèlement
- [L'Aparté](#), un service gratuit, indépendant et confidentiel mis en place pour lutter contre le harcèlement et les violences en milieu culturel



ENVOYER À UN AMI



SITE WEB

