

INFO S ART EC

MOT DE LA PRÉSIDENTE



© YVES LACOMBE

VINGT-CINQ ANS DE DÉCROISSANCE

Je suis à [Radio-Canada](#) depuis vingt-cinq-ans. Pigiste, bien entendu. Déjà, à l'époque, on n'y engageait plus d'animateurs ou de scénaristes permanents. J'avais raté l'âge d'or. Pourtant, avec le recul, je peux vous affirmer qu'il y avait encore de fichus beaux restes. Le secteur jeunesse n'était plus aussi florissant bien entendu, mais jouissait encore d'une solide équipe de créateurs, concepteurs, infographistes, réalisateurs et du costumier ! Le costumier ! La caverne d'Ali Baba. Malgré des budgets plutôt faméliques, grâce au dévouement et au talent de tout ce beau monde, Pierre Poirier et moi avons pu nous régaler à incarner n'importe quel personnage loufoque qui nous venait à l'esprit durant les onze saisons de *Bêtes pas Bêtes Plus*.

Et puis... le costumier a pour ainsi dire disparu. Les différents secteurs de créations ont été réduits à la portion congrue ou carrément éliminés. La collégialité qui régnait, l'émulation entre les équipes, les départements, l'effervescence de la création enrichie par l'apport de tous, foutu au gré des coupures de poste ! J'ai vu le secteur des émissions jeunesse disparaître sous mes yeux.

Quant au secteur des émissions dramatiques, un autre fleuron de la Société d'État, sa fin est proche. *L'auberge du chien noir* sera probablement le dernier téléroman produit à l'interne de Radio-Canada. Je vivrai donc aussi la disparition des téléromans maison.

Bien sûr, les producteurs privés offrent d'excellentes émissions et peuvent prendre la place laissée vacante par la production interne pour continuer à nous offrir de la télévision de qualité. Mais qui fera de la radio comme [Radio-Canada](#) en fait ? Qui fera *Découverte* ? Avez-vous vu l'émission du 20 avril dernier qui traitait d'autres coupures fédérales, en sciences celle-là ? Assez édifiant sur le mode de pensée de notre gouvernement actuel qui musèle les chercheurs dont les résultats de recherches pourraient nuire au sacro-saint développement économique. Il faut de l'audace, de l'indépendance, de la rigueur, de l'expérience et de la crédibilité pour produire une émission pareille. Il faut aussi le budget nécessaire.

**Radio-Canada est
essentielle. Pour la
diffusion de l'information,
de la culture, de la science
canadienne et
internationale.**

Il y a une limite aux coupures budgétaires et de postes que la Société peut subir en espérant garder sa pertinence. [Radio-Canada](#) est essentielle. Pour la diffusion de l'information, de la culture, de la science canadienne et internationale.

On a aussi tendance à oublier que pour ceux qui sont éloignés des grands centres et pour les francophones hors Québec,

Suite à la page 3

SOMMAIRE

S

VIE ASSOCIATIVE

- 2 Nos membres à l'honneur
- 2 Nouveaux membres



© MARIO MALQUIN

ALBUM-PHOTO

- 3 Chapeau Claude Robinson !

ENTREVUE

- 4 Spécial cinéma :
Samer Najari, Jean-Sébastien Lord,
Olivier Roberge, Ian Lauzon,
Annie St-Pierre, Catherine Léger,
Stéphane Lapointe,
Michel Marc Bouchard

REPORTAGE

- 12 De la distribution documentaire

CONVENTION AU JOUR LE JOUR

- 15 Modalités d'acceptation et de paiement des textes

CHRONIQUE DE LA CAISSE

- 16 Investissements : par où commencer ?

■ **Félicitations à nos membres**

- **Louise Archambault, *Gabrielle*,**
- Meilleur film canadien, Prix Écrans canadiens
- Meilleur scénario et Meilleure réalisation, Jutra.
- **Jean-François Asselin, *Mémorable moi*,**
- Prix du Meilleur scénario, Regard sur le court métrage au Saguenay.
- **Michel Marc Bouchard, Xavier Dolan, *Tom à la ferme*,**
- Prix Premio Maguey du Festival international de cinéma de Guadalajara, Mexique.
- **Marie-Geneviève Chabot, *En attendant le printemps*,**
- Meilleur long métrage documentaire, Jutra.
- **Denis Côté, *Vic + Flo ont vu un ours*,**
- Prix Collégial du cinéma québécois.
- **Sylvain Guy, *Louis Cyr : l'homme le plus fort du monde*,**
- Billet d'or,
- Prix du Meilleur film, Jutra
- Prix du public, Festival du film francophone de Kalamazoo, Michigan.
- **Dany Laferrière,**
- *Mérite du français dans la culture*.
- **Micheline Lanctôt,**
- *Jutra-Hommage*.
- **Robert Lepage,**
- *Prix Glenn-Gould* pour sa contribution unique à l'enrichissement de la condition humaine par la musique et les arts.
- **François Létourneau, Jean-François Rivard, *Série noire*,**
- sélection officielle, Festival Séries Mania, Paris.
- **Martin Matte, *Les beaux malaises*,**
- sélection officielle, Festival Séries Mania, Paris.
- **Ghislain O'Prêtre, *Manigances*,**
- Prix du Meilleur scénario et Grand Prix Série dramatique au Los Angeles WebFest Awards, L.A.
- Prix de la meilleure série dans la catégorie action/suspens/horreur au HollyWeb Festival, Hollywood.
- Médaille d'argent au NY International Film & Télévision Festival, NY.
- **Claude Robinson, Soirée Hommage LNI et diplôme d'honneur de onze associations d'artistes.**

■ **Nouveaux membres**

Depuis notre dernier numéro (décembre 2013), nous comptons les nouveaux membres suivants :

- Julie Allaire
- Guillaume Arcand
- Louis Asselin
- Sandrine Béchade
- Jean-Philippe Brochu
- Marc-André Chabot
- André Chamberland
- Joël Champetier
- Cassandre Charbonneau-Jobin
- Annick Charlebois
- Keyu Chen
- Robin-Joël Cool
- Éloise Corbeil
- Guillaume Corbeil
- Annick De Vires
- Yves Desgagnés
- Benoit Desjardins
- Frank Duval
- Jean-Robert Faucher
- Marie Frankland
- Alix Gagnon
- Nadine Gauthier
- Charles Gervais
- Yan Giroux
- Simon Gravel
- Michel La Veaux
- Jacques Laberge
- Jean-François Lamirande
- Maxime Landry
- Karine Lanoie-Brien
- Frédérick Lavoie
- Louis-Roland Leduc
- Mélanie F. Léger
- Louise Leneveu
- Kim Lizotte
- Régis Loisel
- Sarah Mizrahi
- Kim O'Bomsawin
- Mathieu Perreault
- Hélène Pichette
- Francis Piquette
- Angélique Richer
- Pascal Roberge
- Yann Rocq
- Mélanie Roussel
- Claire Sauvaire
- Anne-Marie Séguin
- Dominic-Étienne Simard
- Stéphane St-Denis
- François-Édouard Tessier
- Julie Thibault
- Simon Trépanier
- Olivier Van Malderghem
- Marc-André Vigneault

MEMBRE STAGIAIRE

- Martin Guérin
- Alexandre Gauthier

INFOSARTEC

Société des auteurs de radio, télévision et cinéma

L'Info-SARTEC est publié par la SARTEC dont les bureaux sont situés au :

1229, rue Panet
Montréal, (Québec) H2L 2Y6
Téléphone : 514 526-9196
Télécopieur : 514 526-4124
information@sartec.qc.ca
www.sartec.qc.ca

La SARTEC défend les intérêts de ses membres dans le secteur audiovisuel (cinéma, télévision, radio) et est signataire d'ententes collectives avec [Radio-Canada](#), [Télé-Québec](#), [TVA](#), [TVOntario](#), [TV5](#), [l'ONF](#), [l'ANDP](#) et [l'AQPM \(APFTQ\)](#).

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE

[Sylvie Lussier](#)

VICE-PRÉSIDENT

[Mario Bolduc](#)

TRÉSORIER

[Luc Thériault](#), délégué des régions

SECRÉTAIRE

[Joanne Arseneau](#)

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

[Michelle Allen](#)
[Huguette Gervais](#)
[Martine Pagé](#)
[Mathieu Plante](#)
[Marc Roberge](#)

SECRÉTARIAT

DIRECTEUR GÉNÉRAL

[Yves Légaré](#)

CONSEILLÈRE PRINCIPALE EN RELATIONS DE TRAVAIL

[Angelica Carrero](#) (congé d'adoption)

CONSEILLÈRES RELATIONS DE TRAVAIL

[Suzanne Lacoursière](#)
[Roseline Cloutier](#)
[Pauline Halpern](#)

SECRÉTAIRE-RÉCEPTIONNISTE

[Odette Larin](#)

ADMINISTRATICE

[Diane Archambault](#)

TECHNICIENNE EN DOCUMENTATION JURIDIQUE

[Anne-Marie Gagné](#) (congé)
[Micheline Giroux](#)

COMMIS COMPTABLE

[Rosilien Sénat Millette](#)

COMMIS À L'ENTRÉE DE DONNÉES

[Jeannine Baril](#)
[Ginette Giguère](#)

COMMIS DE BUREAU

[Ève St-Aubin](#)

RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS

[Manon Gagnon](#)

CONCEPTION GRAHIQUE ET INFOGRAPHIE

[M.-Josée Morin](#)

APPELS À FRAIS VIRÉS

Les membres hors Montréal ne doivent pas hésiter à faire virer leurs frais d'interurbain pour communiquer avec la [SARTEC](#).

VINGT-CINQ ANS DE DÉCROISSANCE

Suite de la Une

[Radio-Canada](#) joue un rôle primordial. C'est pourquoi je laisse à [Luc Thériault](#), représentant des régions au conseil d'administration de la [SARTEC](#), le soin de conclure ce billet.



© ANNE KMETKO

« Désolant dites-vous ?
Choquant ? Révoltant ?
Oui, oui et oui. »

« Nous sommes en train d'assister à la mort à petit feu d'une institution qui est profondément ancrée dans la culture de l'ensemble des francophones du Canada. Tout le monde en sort perdant.

Ironiquement, les anglophones ont une expression qui décrit très bien la situation, « death by a thousand cuts », la mort par mille et une coupures. Désolant dites-vous ? Choquant ? Révoltant ? Oui, oui et oui. Mais force est d'admettre que bientôt, nous ne reconnaitrons plus notre diffuseur national. Le problème est que rien ne semble pouvoir arrêter cette lente asphyxie qui dure depuis déjà trop longtemps. On dirait qu'on tient maintenant pour acquis que chaque année, le président de [Radio Canada](#) fera l'annonce de coupures importantes et promettra que l'institution tiendra le coup. Chaque année les voix qui dénoncent la situation se font de moins en moins fortes. Chaque année on semble se résigner à l'inévitable. Quelqu'un quelque part doit se dire : « On va les avoir à l'usure ». Malheureusement, les derniers événements semblent lui donner raison. » 

—[Sylvie Lussier](#) et [Luc Thériault](#)

Chapeau Claude Robinson !



PHOTOS : HUGUES BERGEVIN



Onze associations d'artistes du Québec et du Nouveau-Brunswick ont salué le travail et l'engagement de [Claude Robinson](#) pour la défense de ses droits d'auteur, le 23 avril dernier au Club Soda lors d'un match Spécial Hommage de la [LNI](#) organisé par [Yvon Leduc](#). C'est l'auteur [Robert Gurik](#) qui lui a alors remis un diplôme d'honneur afin de le remercier pour son infatigable combat et marquer ainsi son dévouement et sa générosité dans sa croisade pour le respect de la propriété intellectuelle.