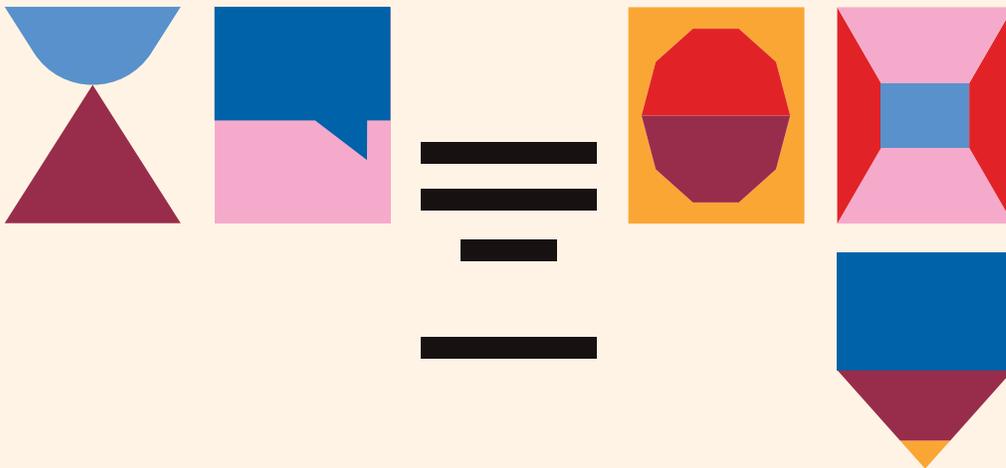




Société des auteur.e.trice.s  
de radio, télévision et cinéma

2023-2024

RAPPORT ANNUEL



## ÉQUIPES



De gauche à droite : Daniel Langlois, Chantal Cadieux, Marie-Josée Ouellet, Anita Rowan, Pauline Halpern (directrice générale adjointe), Sarah Lévesque, Louis-Martin Pepperall, Bachir Bensaddek et Luc Thériault. Richard Blaimert est absent de la photo.



Crédit photo : Nadine Clermont

### Conseil d'administration

Les membres du conseil d'administration se sont réunis officiellement sept fois pendant l'année 2023-2024.

- **Chantal Cadieux**, présidente
- **Luc Thériault**, vice-président et délégué des régions
- **Anita Rowan**, secrétaire
- **Louis-Martin Pepperall**, trésorier
- **Bachir Bensaddek**, administrateur
- **Marie-Josée Ouellet**, administratrice
- **Richard Blaimert**, administrateur
- **Daniel Langlois**, administrateur
- **Sarah Lévesque**, administratrice

### Comité de négociation télévision

- Joanne Arseneau
- Louis-Martin Pepperall
- Chantal Cadieux
- Pauline Halpern
- Marie-Josée Ouellet
- Jean-Sébastien Neault

### Comité de négociation cinéma

- Sarah Lévesque
- Laurent Dubois
- Marie-Josée Ouellet
- Véronyque Roy
- Bachir Bensaddek
- Valérie Malenfant

### Fonds SARTEC

Le Fonds SARTEC étudie les demandes d'aide reçues.

- Alexandre-Nicolas LeBlanc
- Luc Thériault
- Chantal Cadieux
- Laurent Dubois

### Équipe permanente

#### Stratégie et relations publiques

- **Laurent Dubois**, directeur général
- **Pauline Halpern**, directrice générale adjointe
- **Isabelle Desmarais**, conseillère aux communications
- **Hélène Gadé**, adjointe à la direction

#### Relations de travail

- **Jean-Sébastien Neault**, avocat, conseiller en relations de travail
- **Véronyque Roy**, avocate, conseillère en relations de travail
- **Anne-Marie Gagné**, agente en relations de travail
- **Valérie Malenfant**, agente en relations de travail

#### Administration et comptabilité

- **Jun Li**, technicienne comptable
- **Joanie Chandonnet**, commis comptable
- **Renée Levasseur**, commis à l'entrée de données

#### Formation et services aux membres

- **Souad Moursli**, secrétaire-réceptionniste
- **Isabelle Froment**, coordonnatrice à la formation continue



## Sigles et acronymes utilisés dans le rapport

**AQPM** : Association québécoise de la production médiatique

**AQTIS** : Alliance québécoise des techniciens de l'image et du son

**ARRQ** : Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec

**ARTISTI** : Société de gestion des artistes-interprètes

**CALQ** : Conseil des arts et des lettres du Québec

**CDEC** : Coalition pour la diversité des expressions culturelles

**CISAC** : Confédération internationale des sociétés d'auteurs et compositeurs

**CRTC** : Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes

**DGC** : Directors Guild of Canada – Guilde canadienne des réalisateurs

**ENH** : École nationale de l'humour

**FAIR** : Film et télévision – Alliance pour une industrie responsable

**FDA** : Fondation des artistes

**FMC** : Fonds des médias du Canada

**GMMQ** : Guilde des musiciens et des musiciennes du Québec

**IAWG** : International Affiliation of Writers Guilds

**INIS** : Institut national de l'image et du son

**ISQ** : Institut de la statistique du Québec

**Obsdoc** : Observatoire du documentaire

**ONF** : Office national du film du Canada

**OQLF** : Office québécois de la langue française

**SODEC** : Société de développement des entreprises culturelles

**SRC** : Société Radio-Canada

**TAT** : Tribunal administratif du travail

**UDA** : Union des artistes

**WGC** : Writers Guild of Canada

## Table des matières

Mot de la présidente, Chantal Cadieux	4
Mot du directeur général, Laurent Dubois	5
Plan stratégique 2024-2027	6
Stratégie et relations gouvernementales	7
Relations de travail	10
Vie associative et services aux membres	12
Formations	14
Communications et événements	16

## MOT DE LA PRÉSIDENTE, CHANTAL CADIEUX

Autrices, auteures, auteurs,  
Membres de la SARTEC,

À l'heure où j'écris ce mot d'introduction de notre rapport annuel, je termine mon second mandat à la présidence de la SARTEC. Je suis profondément reconnaissante pour la confiance que vous m'avez témoignée, tout en étant animée par l'immense fierté d'être votre porte-parole.

La SARTEC, c'est la force de 75 ans d'histoires, de combats, de progrès. C'est la vivacité d'une association d'auteur.e.trice.s et d'une gouvernance qui se renouvellent constamment afin de s'adapter aux changements de notre milieu de création et du monde en général.

C'est dans cette optique que votre conseil d'administration a de nouveau travaillé cette année! En étant à la fois capables de défendre nos acquis sociaux, de crier haut et fort le rôle essentiel de nos métiers, de nous adapter à de nouveaux paradigmes et en étant ouverts à de nouvelles réalités.

Je remercie les précieux membres du conseil d'administration pour leur implication et pour la solidarité démontrée dans les périodes de l'année les plus exigeantes.

Bravo et merci aussi à notre équipe permanente qui a effectué un travail remarquable au quotidien. Nos ambitions, décrites dans notre nouveau plan stratégique, ne pourraient jamais devenir réalité sans l'expertise, les connaissances juridiques, stratégiques, politiques, administratives et comptables de cette équipe à qui nous devons offrir notre soutien et les moyens nécessaires à l'accomplissement de ses mandats. En ce sens, une nouvelle structure de direction a été proposée en juillet dernier : Laurent Dubois a été nommé directeur général et Pauline Halpern, directrice générale adjointe. Nous voulons ainsi offrir une stabilité et le meilleur contexte de travail possible pour notre équipe dans ce monde de l'audiovisuel en constante évolution. Un grand merci à vous deux, Laurent et Pauline.

2024 fut intense, enthousiasmante, parfois éprouvante, mais elle a aussi permis à la SARTEC d'être présente et impliquée dans de nombreuses actions importantes que vous découvrirez au fil des pages de ce rapport.

Continuons, ensemble, à œuvrer pour faire rayonner notre profession, notre art, l'importance de nos écrits, de nos droits. Et rappelons-nous toujours avec fierté que « Sans les scénaristes, la page reste blanche et les écrans restent noirs ».

Un bon 75<sup>e</sup> à toutes et tous!

**Chantal Cadieux**  
Présidente de la SARTEC



Crédit photo : Stéphanie Lefebvre

## MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL, LAURENT DUBOIS

---

Chère membre, cher membre,

Je suis très honoré de vous présenter le rapport annuel 2023-2024 de notre association professionnelle. À la lecture de ce document, vous pourrez redécouvrir nos actions et nos différents services aux auteur.e.trice.s.

Cette année s'est distinguée des autres années à la SARTEC. Nous avons élaboré un plan stratégique 2024-2027 et une nouvelle organisation de l'équipe et du travail a vu le jour et est, actuellement, en cours de déploiement.

De plus, cette année a aussi marqué le 75<sup>e</sup> anniversaire du syndicat. Ce n'est pas rien ! Une campagne de communication nous a permis de célébrer notre histoire et de souligner le rôle essentiel de votre travail en rappelant à toutes et tous que, à l'origine de chaque série, chaque film, à l'origine de chaque histoire projetée à l'écran, il y a le ou la scénariste.

Au chapitre des relations de travail, l'entente télévision avec l'AQPM a été renouvelée pour 4 ans après de longues et difficiles négociations, et le renouvellement de l'entente cinéma est actuellement discuté à la table.

Notre industrie évolue rapidement, son écosystème se modifie, de nouvelles menaces apparaissent. Il nous faut être plus flexibles, réactifs, stables, pour veiller activement et agir rapidement, avec discernement et détermination. C'est tout un défi qui nous oblige à repenser nos manières de travailler, de négocier, d'interagir avec nos partenaires. La voix des auteur.e.trice.s doit être entendue partout où l'on parle de télévision, de cinéma ou de radio!



Je profite de cet espace pour remercier le conseil d'administration pour son travail admirable et sa confiance. Je remercie chaque membre qui s'investit avec nous au travers d'un comité, d'une table ronde, d'une consultation. Et enfin, je remercie et félicite chaleureusement l'équipe permanente que nous avons le privilège, Pauline Halpern et moi, de piloter. Cette équipe, ouverte aux changements et évolutions, est à votre service et a à cœur de défendre chaque jour vos intérêts.

Bonne lecture,

**Laurent Dubois**  
Directeur général de la SARTEC

Élaboré à la suite d'un lac-à-l'épaule en octobre 2023, le nouveau plan stratégique de la SARTEC s'échelonne sur trois ans, de 2024 à 2027. Il vise à repositionner clairement notre organisation à la fois dans son mandat et ses valeurs et brosse un portrait global de ses objectifs et des moyens concrets pour les atteindre.

## Notre mission

Défendre les droits et intérêts économiques, artistiques et professionnels des auteur.e.trice.s de langue française au Québec et au Canada.

Promouvoir la profession des auteur.e.trice.s et leur rôle fondamental dans l'industrie culturelle et la société.

## Nos objectifs stratégiques pour 2024-2027

- Devenir un des acteurs incontournables de notre milieu. Faire preuve de leadership.
- Susciter le sentiment d'appartenance des membres et favoriser leur engagement syndical et associatif.
- Devenir une référence évidente pour les auteur.e.trice.s sur les enjeux de conditions de travail et de négociation.
- Valoriser la profession d'auteur.e.trice et lui donner la place qu'elle mérite dans l'industrie et dans l'opinion publique.

## Nos valeurs

**Solidarité**  
**Vision**  
**Compétence**  
**Force**

L'équipe de direction veille à développer et maintenir des relations régulières avec les institutions et les différents paliers de gouvernements. Ce travail de relations gouvernementales permet de faire valoir nos revendications aussi souvent que possible pour inviter les élus et fonctionnaires à considérer le point de vue des auteur.e.trice.s dans leurs décisions.

### Ministère de la Culture et des Communications du Québec

22 février 2024 : les présidentes et présidents de l'AQTIS, ARRQ, DGC, GMMQ, UDA et SARTEC ont adressé une lettre au premier ministre du Québec, François Legault, pour lui signifier leurs inquiétudes quant à la dégradation des conditions socio-économiques des artistes et artisans du secteur de l'audiovisuel malgré les sommes importantes investies par le Québec. Cette missive visait également à lui demander la mise sur pied d'une consultation visant à repenser le financement de la culture au Québec pour en assurer son avenir.

Printemps 2024 : le gouvernement a annoncé la création d'un **comité sur l'avenir de l'audiovisuel** chargé de mener une étude complète avant mai 2025.

29 mai 2024 : vidéo du ministre de la Culture et des Communications, **Mathieu Lacombe**, à l'intention des membres de la SARTEC pour le 75<sup>e</sup> anniversaire de l'association.

8 juillet 2024 : dépôt d'un mémoire conjoint UDA, ARRQ et SARTEC dans le cadre de la consultation sur la **découvrabilité** des contenus culturels francophones.

*Laurent Dubois, Pascale St-Onge, ministre du Patrimoine canadien, et Chantal Cadieux au 24<sup>e</sup> Congrès de l'AQPM les 23 et 24 avril 2024.*

### Patrimoine canadien

Novembre 2023 : **consultations sur l'intelligence artificielle** menées conjointement par les ministères du Patrimoine canadien et d'Innovation Canada. La SARTEC a participé à des audiences et livré un mémoire, et publié un communiqué conjoint avec l'ARRQ, ARTISTI, la GMMQ et l'UDA.

Décembre 2023 : stratégie de représentations gouvernementales et de relations publiques pour obtenir la confirmation de la pérennisation de l'augmentation de 50 millions de dollars du **financement de Téléfilm Canada**. En janvier 2024, la ministre du Patrimoine canadien a confirmé une prolongation de deux années de ce financement.

29 mai 2024 : vidéo de la ministre du Patrimoine canadien, **l'honorable Pascale St-Onge**, à l'intention des membres de la SARTEC pour le 75<sup>e</sup> anniversaire de l'association.



## CRTC

### Contribution des plateformes en ligne

Automne 2023 : le CRTC a animé une consultation du milieu quant aux modalités à mettre en place pour le prélèvement d'une **contribution des plateformes de diffusion en ligne** qui exercent au Canada, dans le but de participer au financement du contenu canadien.

La SARTEC et ses partenaires, l'UDA et l'ARRQ ont déposé une série de recommandations et ont participé à une audience à Ottawa sur ce sujet en novembre 2023. Le vice-président de la SARTEC, Luc Thériault, y représentait notre organisation.

Juin 2024 : le CRTC a confirmé la mise en place de cette nouvelle contribution en appliquant des modalités assez proches de nos recommandations, et ce dès le 1<sup>er</sup> septembre 2024. La SARTEC s'est publiquement réjouie de cette annonce historique qui permettra d'injecter de **nouveaux revenus dans la production de contenu canadien**.

### Définition du contenu canadien

Février 2024 : le CRTC a convié la SARTEC à participer à une journée de réflexions et d'échanges quant à la définition de « **contenu canadien** » utilisée dans ses règlements. Le directeur général, Laurent Dubois, est allé y défendre la position de la SARTEC en rappelant que la définition actuelle n'a pas forcément besoin d'être modifiée puisqu'elle s'appuie essentiellement sur les rôles clés artistiques du projet, dont le ou la scénariste, pour qualifier le contenu de canadien.

*Pierre-Yves Villeneuve, président de l'UNEQ,  
Chantal Cadieux, présidente de la SARTEC,  
Tanya Kontoyani, présidente de l'UDA,  
et Jean-François Roberge, ministre de la Langue  
française, lors de la remise du prix du Mérite du  
français dans la culture à Janette Bertrand.*

## Partenaires

La SARTEC entretient des liens étroits avec les syndicats, associations et organismes partenaires :

- Membres de l'intersyndicale au sein de laquelle la SARTEC participe à l'élaboration d'actions communes : ARRQ, GMMQ et UDA.
- WGC : la SARTEC lui a notamment apporté son soutien lors de leur mandat de grève en avril 2024.
- FDA : la SARTEC siège sur le conseil d'administration à titre d'observatrice.
- OQLF : jury du Mérite du français dans la culture et remise de la bourse conjointe SARTEC-UDA-UNEQ à Janette Bertrand le 27 mai 2024.
- ISQ : partenaire du Profil de l'industrie audiovisuelle au Québec édition 2023.





Crédit photo : Maryse Boyce.

### Regroupements dont la SARTEC est membre

- CDEC : membre du CA.
- FAIR : regroupe toutes les organisations syndicales, guildes et unions pancanadiennes qui œuvrent dans le milieu de l'audiovisuel.
- Comité des relations professionnelles de Québec Cinéma.
- CISAC.
- IAWG : membre du "policy and research group".
- Obsdoc : membre du CA.
- Comité de l'audiovisuel de l'Observatoire de la culture et des communications du Québec.
- Compétence culture.

*Claude Collins, vice-président postproduction d'AQTIS, Alexandre Curzi, directeur général de l'UDA, Eva Falk Pedersen, directrice principale à l'agence TACT, Samuel Bischoff, responsable de la politique et des affaires règlementaires à la DGC, Laurent Dubois, directeur général de la SARTEC et Mylène Cyr, directrice générale de l'ARRQ.*

L'équipe des relations de travail assure l'ensemble du travail juridique et contractuel qui concerne ses membres et les scénaristes francophones au Canada : conseils au quotidien, vérification des contrats, dépôts des griefs, gestion et suivi des litiges et présence en audience, vigie des productions hors ententes, gestion des redevances, des dossiers de successions, des demandes de dérogation, etc.

En 2023-2024, elle a en plus travaillé sur les dossiers suivants :

- **Faillite de Juste pour rire** : assurer une veille active pour s'assurer du respect des différents droits des auteur.e.trice.s concernés par cet événement.
- **Accréditations des recherchistes** : présence active de la SARTEC aux audiences du TAT.
- **Accréditation des conseiller.ère.s à la scénarisation** : préparation du dossier en vue d'entamer les démarches nécessaires pour représenter la profession.
- **Chroniqueur.euse.s à Radio-Canada** : recensement des anomalies dénoncées et tentative de dialogue avec la SRC.
- Établissement d'une politique sur la collecte des **renseignements personnels** par la SARTEC.
- Établissement d'une nouvelle liste d'arbitres potentiels dans l'hypothèse d'un comité d'**arbitrage de crédits**.
- À cinq reprises, l'équipe des relations de travail a présenté **les meilleures pratiques entre scénaristes et producteurs** auprès des étudiant.e.s de l'INIS et de l'ENH, et des finalistes du programme Cours écrire ton court.

### Négociations d'ententes collectives

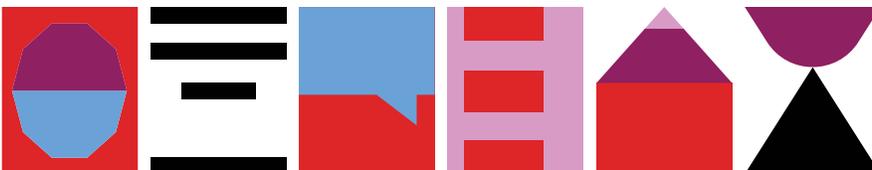
La SARTEC est constamment en négociation et renégociation des ententes collectives avec les représentants des producteurs et autres employeurs qui embauchent des auteur.e.trice.s dans le milieu audiovisuel.

### AQPM

- Débutées en 2021 jusqu'en février 2024 : négociations de l'entente AQPM-SARTEC **télévision 2024-2027** et de la lettre d'entente AQPM-SARTEC **nouveaux médias**.
- 28 février 2024 : adoption en assemblée de l'entente télévision et de la lettre d'entente nouveaux médias.
- Automne 2023 : début des négociations de l'entente AQPM-SARTEC **cinéma**.

### ONF

- 4 avril 2024 : adoption en assemblée de la **prolongation de l'accord-cadre ONF-SARTEC**.

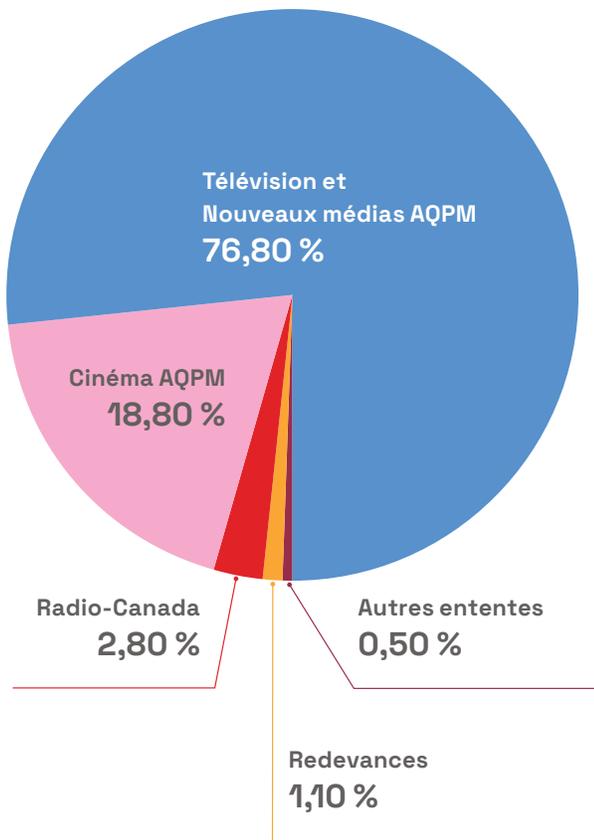


## Contrats et transactions gérés par la SARTEC

### Total du volume d'activité des contrats reçus

Du 1<sup>er</sup> septembre 2023 ou 31 août 2024

**33 225 020 \$**



### Contrats SARTEC

	Nombre de contrats
Entente Télévision AQPM-SARTEC	2 943
Entente Cinéma AQPM-SARTEC et production indépendante artisanale	221
Ententes SRC / TVA / ONF	1 443
Contrats de reprise SRC	30
<b>Total</b>	<b>4 637</b>

### Autres transactions gérées par la SARTEC

	Nombre de transactions
Extraits Télévision et Cinéma AQPM	295
Redevances AQPM / SRC / TVA / ONF	340
Redevances SACD	2 004

La SARTEC compte 1 621 membres. Être membre, c'est être impliqué dans la vie de son syndicat tout en bénéficiant d'avantages sociaux et de services spécialisés.

### Adhésions

Le renouvellement des adhésions a débuté le 1<sup>er</sup> février 2024, avec une nouveauté : le **paiement en ligne par carte de crédit** avec l'application Stripe. Ce nouveau mode de paiement a été un succès, représentant 43,12 % des renouvellements.

	Tous les membres	Membres stagiaires	Membres associés
Membres de la SARTEC en 2023	1 621	39	11

### Caisse de sécurité

Toutes les ententes prévoient des contributions du producteur à la Caisse de sécurité de la SARTEC. Des prélèvements à la source sont également faits sur tous les cachets à titre de contribution à la Caisse de sécurité pour le régime d'assurance.

### REER collectif

L'opportunité de se constituer une épargne-retraite est un avantage économique et social majeur pour les membres de la SARTEC. C'est pour cette raison que nos ententes collectives prévoient le versement de contributions de la part des producteurs à titre d'épargne-retraite.

À ce jour, le régime collectif de la SARTEC, c'est :

- **1 294 comptes**
- Un actif d'environ **25 000 000 \$**

En 2024, la Fiducie Desjardins a annoncé arrêter la gestion de régimes collectifs de fonds de retraite. Le régime de la SARTEC a donc été migré chez **Desjardins Sécurité Financière** le 1<sup>er</sup> juin. Pour les membres, cette migration implique d'ouvrir un nouveau compte REER auprès de la nouvelle institution et de consentir au transfert de leurs sommes. Cette opération fastidieuse se déroule sur plusieurs mois, avec l'accompagnement de la Caisse Desjardins de la Culture.

### Assurances collectives

La SARTEC a mis sur pied un régime d'assurances collectives à l'intention de ses membres, souscrit auprès de **Desjardins Assurances** :

- Assurance vie.
- Assurance invalidité.
- Assurance maladie et hospitalisation.
- Assurance médicaments avec un plan familial.
- Assurance voyage.
- Soins paramédicaux.
- Soins de la vue.

### ASSURANCE VIE

	Assurance vie de 5 000 \$	Assurance vie de 10 000 \$	Assurance vie de 15 000 \$
Nombre de membres	855	198	546

### ENSEMBLE DU RÉGIME

Les membres bénéficient de l'ensemble du régime lorsque la moyenne de leurs revenus des trois dernières années est supérieure à 15 000 \$.

	Ensemble du régime	Dont... en plan individuel	Dont... en plan familial	Dont... en plan monoparental
Nombre de membres bénéficiaires	453	362	76	15

Chiffres au 1<sup>er</sup> juin 2024.

### Fonds SARTEC

En collaboration avec la Fondation des artistes, la SARTEC a créé le Fonds SARTEC destiné à soutenir les auteur.e.trice.s vivant une situation exceptionnelle en leur octroyant une aide d'urgence.

Depuis l'assemblée du 9 décembre 2023, Chantal Cadieux et Luc Thériault remplacent Marc Grégoire et Mathieu Plante comme administrateurs du Fonds SARTEC, en compagnie d'Alexandre-Nicolas LeBlanc.

Du 1<sup>er</sup> septembre 2023 au 31 août 2024, **8 auteur.e.trice.s** ont reçu une aide financière pour un montant total de 16 000 \$.

### Dépôt de manuscrits

Ce service offert par la SARTEC séduit beaucoup d'auteur.e.trice.s, membres et non-membres, scénaristes ou non. Le dépôt d'une œuvre est strictement **confidentiel** et a pour but d'aider, le cas échéant, à faire **la preuve** du contenu d'une œuvre et de son statut d'auteur.e.trice. Advenant un procès pour violation de droits d'auteur, l'enveloppe et son contenu pourront être produits devant le tribunal.

**361 dépôts** ont été effectués entre le 1<sup>er</sup> septembre 2023 et le 31 août 2024.

Un projet d'outil de dépôt en ligne est en développement. Il devrait voir le jour en 2025 et permettra de protéger son contenu grâce à une plateforme sécurisée, en ligne, accessible 24h/24, 7 jours sur 7.



**361**  
dépôts  
ont été effectués

Le dépôt d'une œuvre est strictement confidentiel et a pour but d'aider, le cas échéant, à faire la preuve du contenu d'une œuvre et de son statut d'auteur.e.trice.

**La SARTEC a à cœur le développement professionnel des scénaristes. Elle offre chaque année des formations de grande qualité qui forment la relève, et accompagne le perfectionnement ou les nouvelles orientations professionnelles des auteur.e.trice.s chevronnés.**

## Formation continue

Ces activités de formation bénéficient du soutien d'Intervention-Compétences du gouvernement du Québec, nous permettant de les offrir à faible coût.

45 auteur.e.trice.s ont suivi les 6 formations suivantes :

- **La bible de série**, par Dominique Drouin – 1<sup>er</sup> octobre 2023 et 10 février 2024.
- **Final Draft**, par Marie-Josée Ouellet – 11 octobre 2023.
- **Personnages et dialogues**, par Benoit Pelletier – 1<sup>er</sup> et 2 novembre, 7 et 8 décembre 2023, et 25 et 26 janvier 2024.
- **L'écriture télé jeunesse**, par Marie-France Landry – 18 et 19 novembre 2023.
- **Le pitch : présentation d'un projet**, par Julie Tremblay-Sauvé – 2 et 3 décembre 2023 et 11 février 2024.
- **Le scène-à-scène : étape cruciale d'un scénario**, par Julie Tremblay-Sauvé – 27 et 28 janvier et 3 mars 2024.

## Parrainage Cours écrire ton court

Ce programme bénéficie du soutien d'Intervention-Compétences du gouvernement du Québec et est coordonné par la SODEC.

- **5 auteur.e.trice.s francophones de la relève** sont jumelés avec des **conseiller.ère.s à la scénarisation chevronnés** pour 30 heures de mentorat individuel.
- Objectifs : enrichir leur écriture scénaristique et faciliter leur intégration dans le milieu professionnel.
- Présentation lors du concours **Cours écrire ton court** de la SODEC lors du Festival Regard, et remise du Prix SARTEC à l'un des projets.
- Sélection des conseiller.ère.s, participation au comité de présélection des finalistes et jumelage des binômes par la scénariste Isabelle Doré.
- Représentante de la SARTEC sur le jury final : Christine Doyon.



Crédit photo : SARTEC

Scénariste finaliste		Jumelé avec...
Thomas Dufour	↔	Marc-Antoine Rioux
Léalie Ferland-Tanguay	↔	Zoé Pelchat-Ouellet
Antoine Foley-Dupont	↔	Gabriel Sabourin
Sarah Warren	↔	Anne Émond
Yuan Zha	↔	Florence Lafond

## FORMATIONS

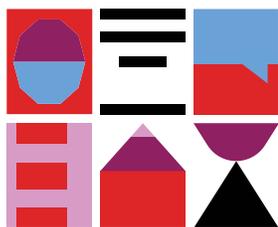
### Mentorat diversité avec Radio-Canada

Ce partenariat avec Radio-Canada permet d'accompagner des auteur.e.trice.s émergents issus de la diversité dans leur pratique de l'écriture scénaristique.

Septembre 2023 : fin du parrainage 2023 avec la participation au **Pitch des scénaristes** de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision – ACCT.

- **Nyassa Munyonge**, mentorée par **Luc Thériault**.
- **Diana Bélice**, mentorée par **Kadidja Haïdara**.
- **Jamala Forde-Rolland**, invitée à participer au Pitch.

Mai à août 2024 : appel à candidatures 2024 et début du parrainage pour **Dihya-Sarra Chertouk**, mentorée par **Nicolas Krief**.



### Les 12 à 13

Ces nouveaux rendez-vous en ligne exclusivement réservés aux membres de la SARTEC permettent d'aborder des thématiques diverses en lien avec leur pratique professionnelle, en compagnie de personnalités et d'intervenant.e.s de l'industrie.

**97 membres** ont assisté aux trois premières rencontres.

- 6 juin 2024 – **SODEC : Évaluation de projets : démystifier les dépôts en financement**  
Avec Johanne Larue, directrice générale du cinéma et de la production télévisuelle à la SODEC.
- 10 juin 2024 – **Téléfilm Canada : informations sur les programmes et les critères d'évaluation des jurys**  
Avec Marie-France Godbout, directrice nationale, Longs métrages, Marché francophone à Téléfilm Canada.
- 18 juin 2024 – **L'utilisation de la vie des autres par le scénariste (ou comment parler de son ex en toute légalité)**  
Avec Véronique Roy, avocate et conseillère en relations de travail à la SARTEC.

# COMMUNICATIONS ET ÉVÉNEMENTS

## 10 communiqués de presse

- **5 décembre 2023** – Intelligence artificielle (IA) générative et droit d’auteur – Mise en garde des associations d’artistes
- **31 janvier 2024** – Financement de Téléfilm Canada : promesse tenue sur un fil ténu
- **13 mars 2024** – Budget provincial : des investissements importants dans le secteur de l’audiovisuel
- **8 avril 2024** – Les scénarios finalistes au Prix Jacques-Marcotte sont annoncés !
- **26 avril 2024** – La SARTEC appuie la WGC
- **30 mai 2024** – Christine Doyon et Ariane Louis-Seize remportent le Prix Jacques-Marcotte à l’occasion du 75<sup>e</sup> anniversaire de la SARTEC
- **4 juin 2024** – Les associations professionnelles des artistes applaudissent la mise en place d’une contribution obligatoire de 5 % des revenus canadiens des plateformes
- **11 juin 2024** – Réaction à la mise en place d’un comité sur l’avenir de l’audiovisuel
- **3 juillet 2024** – La SARTEC renforce son équipe de direction
- **18 juillet 2024** – Nomination au CALQ : la SARTEC applaudit l’arrivée de Sophie Prigent comme présidente

## Lettre ouverte dans les médias

15 février 2024 : lettre ouverte **À l’origine est l’auteur.e.trice** de Chantal Cadieux dans *Le Devoir*.



## Réseaux sociaux

L’activité sur nos réseaux sociaux a connu une nette progression cette année, marquée par une **hausse significative de l’engagement et du nombre d’abonnés**, notamment sur Facebook. Ce succès est principalement dû à une stratégie de contenu enrichie et diversifiée, incluant des publications plus fréquentes, des visuels soignés et des campagnes stratégiques qui ont suscité l’intérêt et renforcé notre lien avec notre audience.



## Deux modernisations majeures

### Une toute nouvelle identité visuelle !

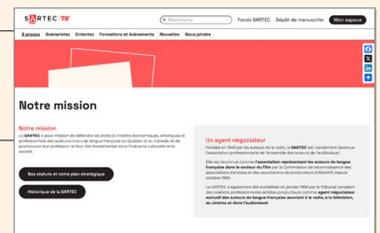
Charte graphique et nouveau logo assorti d’un libellé reflétant des valeurs d’égalité, de diversité et d’inclusion.



Société des auteur.e.trice.s de radio, télévision et cinéma

### Refonte de notre site internet

Au goût du jour et multifonction.



## COMMUNICATIONS ET ÉVÉNEMENTS

### 75<sup>e</sup> : campagne et soirée anniversaire

Sous la signature « 75 ans, ça se raconte ! », la SARTEC a lancé une campagne de communication pour souligner ses 75 années d'histoires, de réussites et d'efforts communs. Cette initiative a permis de **mettre en lumière le travail des scénaristes et l'importance de leur apport à notre culture**. Déployée à partir d'une vidéo signée par l'agence Chacha, la campagne s'est déclinée sur les réseaux sociaux, sur le web et sur certaines plateformes numériques spécialisées.

Une **soirée anniversaire** s'est tenue le 29 mai 2024, rassemblant une centaine de scénaristes et professionnel.le.s de l'industrie. C'est à cette occasion qu'a été remis le Prix Jacques-Marcotte. La ministre du Patrimoine canadien, Pascale St-Onge, et le ministre de la Culture et des Communications, Mathieu Lacombe, ont souhaité leurs vœux au syndicat en vidéo.



### Partenariats et commandites

#### Académie canadienne du cinéma et de la télévision

##### GALA DES PRIX GÉMEAUX – 17 SEPTEMBRE 2023

→ Une bourse de 4 000 \$ a été remise par la SARTEC et la Caisse Desjardins de la Culture à Eric Piccoli et Florence Lafond, récipiendaires du prix « Meilleur texte pour une émission ou série produite pour les médias numériques : dramatique, comédie, jeunesse » pour *Je voudrais qu'on m'efface* saison 2.



Florence Lafond et Eric Piccoli lors du Gala des prix Gémeaux.

##### PITCH DES SCÉNARISTES SÉRIE ET CINÉMA – AUTOMNE 2023 ET HIVER 2024

→ La SARTEC a commandité les deux programmes de 5000 \$ en échange de services et visibilité et a offert deux cliniques juridiques.

##### 5 À 7 DE L'INDUSTRIE

→ Commandite de 500 \$.

#### Cinémania – 1<sup>er</sup> au 12 novembre 2023

Création du Prix SARTEC du meilleur scénario dans la compétition films québécois. Une bourse de 1 000 \$ a été décernée à Delphine Girard pour son film *Quitter la nuit*.

#### Gala Québec Cinéma – 10 décembre 2023

En tant que fière partenaire du Gala et en échange de visibilité, la SARTEC a offert une contribution financière de 2 000 \$.

#### Carrousel international du film de Rimouski – 25 février au 5 mars 2024

La SARTEC s'est associée à la résidence créative du festival en octroyant un montant de 2 000 \$ à destination du mentor de la résidence.

### Rendez-vous Québec Cinéma – 26 février au 1<sup>er</sup> mars 2024

La SARTEC a coprésenté les Rendez-vous Pro 2024, une édition qui mettait à l'honneur la scénarisation.



Crédit photo : Maryse Boyce.

*Sarah Lévesque, administratrice de la SARTEC, présente les Rendez-vous Pro des RVQC lors du déjeuner d'ouverture SARTEC.*

### Festival Regard – 20 au 24 mars 2024

En tant que partenaire professionnel, la SARTEC a bénéficié d'un plan de visibilité en contrepartie d'une somme de 2 000 \$.



*Manon Dumais, animatrice de l'atelier sur l'adaptation littéraire, en compagnie des autrices Catherine Léger et Chloé Varin.*

### Cours écrire ton court (SODEC) – 23 mars 2024

Le prix SARTEC, d'une valeur de 2 000 \$, récompense un scénario de langue française qui se démarque par sa qualité, son inventivité et son état d'achèvement. Le prix a été remis à Léalie Ferland-Tanguay pour son projet *C'est ma sœur*.

### Courts d'un soir – 4 au 11 avril 2024

La SARTEC a présenté un atelier dans le cadre des journées pro, sous la thématique «La scénarisation d'une œuvre jeunesse». Contribution financière de 1 000 \$.

### Fantasia – 18 juillet au 4 août 2024

La SARTEC a remis une bourse de 1 000 \$ à Gabriel Vilandré, auteur de *Marteau, clé anglaise et tournevis*, lauréat du prix du meilleur scénario québécois dans le cadre du volet «Les Fantastiques week-ends du cinéma québécois».

### Caisse Desjardins de la Culture

Grâce au précieux soutien financier de la Caisse, la SARTEC a tenu une soirée de célébrations pour souligner son 75<sup>e</sup> anniversaire et décerner le Prix Jacques-Marcotte du meilleur scénario de fiction francophone.

# COMMUNICATIONS ET ÉVÉNEMENTS



Crédit photo : Maryse Boyce.

Christine Doyon, colauréate du Prix Jacques-Marcotte avec Ariane Louis-Seize (absente sur la photo), est entourée de Chantal Cadieux, présidente de la SARTEC et membre du jury, Pascal Plante, cofinaliste, Marie-Christine Cojocar, directrice générale de la Caisse Desjardins de la Culture, et India Desjardins, scénariste, auteure et membre du jury.

## Prix Jacques-Marcotte

La 4<sup>e</sup> édition du Prix Jacques-Marcotte a fait l'objet d'une nouvelle mouture en 2024. Il récompense le meilleur scénario de fiction francophone en cinéma et se définit comme un **prix remis par les pairs**.

Tous les membres de la SARTEC ont été appelés à voter pour leurs scénarios favoris parmi les films sortis en 2023. Un jury final a départagé les cinq œuvres finalistes et récompensé les scénaristes **Christine Doyon** et **Ariane Louis-Seize** pour le film *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*. Elles ont reçu la Bourse Caisse Desjardins de la Culture — SARTEC de 10000\$.

Dave Ancil, Margot Ricard, Laurent Dubois, Roland-Yves Carignan, Mylène Cyr, Samuel Bischoff, Matthieu Quiniou et Alexandre Curzi, lors de la table ronde à l'UQAM le 25 avril 2024.

## Relations publiques et présence aux événements de l'industrie

2, 3 et 4 octobre 2023 : organisation de l'**assemblée générale annuelle de l'IAWG** à Montréal. Les délégations des pays membres de l'IAWG ont eu le plaisir de découvrir Montréal et de mieux connaître la SARTEC.

23 et 24 avril 2024 : participation du directeur général et de la présidente au **24<sup>e</sup> congrès de l'AQPM** à St-Hyacinthe.

27 mai 2024 : remise du **Mérite du français dans la culture à Janette Bertrand** par la SARTEC, l'UDA et l'UNEQ.

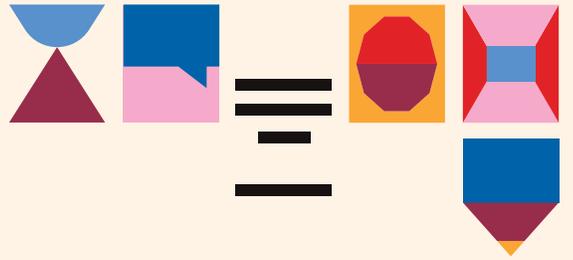
## Intelligence artificielle

27 septembre 2023 : participation de Pauline Halpern au panel All In de la Chambre de commerce de Montréal.

12 octobre 2023 : participation de Pauline Halpern au panel lors du Festival du Nouveau Cinéma.

25 avril 2024 : participation de Laurent Dubois à la table ronde organisée par la Faculté de communication et l'École des médias de l'UQAM.





**SARTEC**

Société des auteur.e.trice.s  
de radio, télévision et cinéma

1229, rue Panet, Montréal (Québec) H2L 2Y6  
514 526-9196 [sartec.qc.ca](http://sartec.qc.ca)

