



- 1 CINÉMA DU QUARTIER LATIN (SORTIE SAINT-DENIS DU MÉTRO BERRI-UQAM)
- 2 STUDIO-THÉÂTRE ALFRED-LALIBERTÉ, UQÀM (SORTIE SAINT-DENIS DU MÉTRO BERRI-UQAM)
- 3 L'INIS (SORTIE SAINT-DENIS DU MÉTRO BERRI-UQAM)
- 4 BANQ VIEUX-MONTRÉAL (SORTIE BERRI DU MÉTRO BERRI-UQAM, VIA RUE BERRI)

Cinéma Quartier Latin, 350, rue Emery
 Studio-théâtre Alfred-Laliberté, 405, rue Ste-Catherine Est
 L'inis, 301 boulevard de Maisonneuve Est
 BANQ Vieux-Montréal, 535, av Viger Est

LE RISQUE, GARANT DE L'ORIGINALITÉ EN SÉRIES TÉLÉ?

15, 16, 17 MARS 2016

COLLOQUE SUR LA TÉLÉVISION

LERISQUEENSERIES.COM

Créateurs, artisans de séries québécoises et internationales ainsi que des chercheurs du domaine se pencheront sur la question des risques inhérents à la création et à la production de séries télévisées de fiction.

#lerisqueenseries

SARTEC — UQÀM

IAWG Québec

Canada Media Fund
Fonds des médias du Canada

Patrimoine canadien Canadian Heritage

Montréal

CILECT

QUÉBECOR

UQÀM | Faculté de communication

UQÀM | École des médias

caisse de la culture

Bell Média

Linis

SÉRIES+

SCRILCQ

BDO



LE RISQUE EN SÉRIES

LES RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL



15, 16, 17 MARS 2016
COLLOQUE SUR LA TÉLÉVISION
LERISQUEENSERIES.COM

MARDI 15 MARS 2016

9 h à 12 h et 13 h 30 à 16 h

L'Inis (sur invitation seulement)

ATELIER DE SCÉNARISATION : PLACE À LA RELÈVE

Qui créera le concept de série le plus original dans une journée ?
Des équipes formées d'un scénariste sénior et d'étudiants
(aspirants scénaristes) de l'UQAM, de l'École nationale de l'humour,
de L'Inis et de Concordia.

Joanne Arseneau, *Le clan*, Québec

Jérôme Enrico, réalisateur, *Paulette*, et directeur à L'Esec, Paris

Pierre-Yves Bernard, scénariste, *Minuit le soir*, Québec

Javier Grillo-Marxuach, scénariste et producteur, *Lost*, *The 100*, États-Unis

Sylvie Lussier, scénariste, *L'auberge du chien noir*, Québec

Marianne Persson, productrice et professeure à la SADA, Suède

18 h à 20 h

Studio-théâtre Alfred-Laliberté, UQAM

SOIRÉE D'OUVERTURE

Allocutions des organisateurs et/ou des autres dignitaires

Animateur: Robert Guy Scully

Marc-André Grondin, acteur, *Spotless*, *L'imposteur*, Québec

Camilla Hammerich, productrice, *Borgen*, Danemark

Louise Lantagne, vice-présidente fiction documentaire, Attraction Images, Québec

Martin Matte, acteur, scénariste et producteur, *Les beaux malaises*, Québec

20 h à 24 h

BAnQ Vieux-Montréal, 535 av Viger Est.

COCKTAIL

En présence de Claude Robinson, parrain de l'évènement

MERCREDI 16 MARS

10 h à 11 h

Cinéplex Odéon Quartier Latin

LE SHOWRUNNING AMÉRICAIN

Classe de maître

Comment ça se passe dans une équipe de scénaristes sur une production américaine d'envergure? Quelles sont les « lois » de la writers' room et du showrunning? Comptant une vingtaine d'années d'expérience comme créateur de séries, scénariste, showrunner et producteur, Javier Grillo-Marxuach (*Lost*, *The 100*, *The Middleman*, *Medium*) fait le tour de la question du showrunning à l'américaine. Il en dégage des règles pour gérer la créativité, optimiser l'environnement de travail des scénaristes et faciliter la création de séries de qualité, tout ça dans un processus sans douleur... du moins en dehors de l'écran!

PAUSE · 11 h à 11 h 15

11 h 15 à 12 h 45

Cinéplex Odéon Quartier Latin

LE SHOWRUNNING AU QUÉBEC : UN PARI RISQUÉ OU UNE FAÇON DE FAIRE EN DEVENIR

Table ronde

Comment l'expérience se vit-elle au Québec?
Est-ce une méthode de travail souhaitable? Le risque d'adapter
un succès de notre télévision pour le marché anglophone.

Michelle Allen, scénariste, *Vertige*, *Pour Sarah*, Québec
Bernard Dansereau, scénariste, *Annie et ses hommes*, *Toute la vérité*, Québec
Jeppe Gjervig Gram, créateur, *Follow the Money*, Danemark
Annie Piérard, scénariste, *Annie et ses hommes*, *Toute la vérité*, Québec
Bruce Smith, showrunner, *19-2*, Canada
Anders Toft Andersen, producteur, *Follow the Money*, Danemark

LUNCH · 12 h 45 à 14 h

MERCREDI 16 MARS (SUITE)

14 h à 15 h

Cinéplex Odéon Quartier Latin

LE RÔLE DES TÉLÉVISIONS PUBLIQUES DANS LA PRISE DE RISQUES EN FICTION AU QUÉBEC

Table ronde de chercheurs universitaires

Stéphane Baillargeon, journaliste, Le Devoir

Stéfany Boisvert, doctorante, UQAM

Roger De La Garde, professeur, Université Laval

Germain Lacasse, professeur, Université de Montréal

Johanne Larue, productrice, Attraction Images

PAUSE · 15 h à 15 h 15

15 h 15 à 16 h 15

Cinéplex Odéon Quartier Latin

LE CAS BORGEN EXPLIQUÉ. COMMENT LE RISQUE SE VIT-IL POUR UN PRODUCTEUR DANOIS?

Classe de maître

Camilla Hammerich, productrice, Borgen, Danemark

PAUSE · 16 h 15 à 16 h 30

16 h 30 à 17 h 30

Cinéplex Odéon Quartier latin

LES JEUNES QUI RISQUENT LA SÉRIE

Le cas de « Passez Go », jeunes créateurs
et producteurs de la série primée Le chalet

Marie-Claude Blouin, réalisatrice, productrice

Vicky Bounadère, productrice

Félix Tétréault, directeur photo, producteur

Kadidja Haidira, auteure

JEUDI 17 MARS

9 h à 10 h 15

Cinéplex Odéon Quartier Latin

QU'EST-CE QUE LE RISQUE EN SÉRIES ? L'IMPORTANCE DU RISQUE

Table ronde

Le risque garant d'originalité, le risque oxygène de l'auteur, le risque pour un diffuseur, Le risque en réalisation. Les exemples de risques qui ont été couronnés par le succès.

François Létourneau, scénariste et comédien, *Série noire*, Québec
Jeppe Gjervig Gram, créateur danois, *Follow the Money*, Danemark
Dominique Besnehard, producteur, *10 %*, France
Rafaël Ouellet, réalisateur, *Nouvelle adresse*, Québec
et un autre participant

PAUSE · 10 h 15 à 10 h 30

10 h 30 à 11 h 30

Cinéplex Odéon Quartier Latin

LE RISQUE CRÉATIF VS LE RISQUE FINANCIER

Table ronde

Javier Grillo-Marxuach, scénariste et producteur, *Lost*, Los Angeles
Camilla Hammerich, productrice, *Borgen*, Danemark
Christer Nilson, producteur, *Ettore and nollor*, Suède
Alexandre Piel, directeur adjoint de l'Unité Fiction, ARTE, France
Olivier Wotling, directeur de l'Unité Fiction, ARTE, France
Invité du BCTQ

PAUSE · 11 h 30 à 11 h 45

JEUDI 17 MARS (SUITE)

11 h 45 à 12 h 45

Cinéplex Odéon Quartier Latin

DÉVOILEMENT DES RÉSULTATS DE L'ATELIER DE SCÉNARISATION : ÉTUDIANTS ET PROFESSIONNELS

LUNCH · 12 h 45 à 14 h 15

14 h 15 à 15 h

Cinéplex Odéon Quartier Latin

A-T-ON LES MOYENS DE PRENDRE DES RISQUES AU QUÉBEC? A-T-ON LES MOYENS DE NOS AMBITIONS? NOS MODES DE FINANCEMENT FAVORISENT-ILS LA PRISE DE RISQUE?

Table ronde

André Béraud, directeur des émissions dramatiques, SRC
Nathalie Clermont, directrice de la gestion des programmes, FCM
Jocelyn Deschênes, producteur, Sphère médias
Ginette Viens, vice-présidente marques et contenus, Groupe TVA

PAUSE · 15 h à 15 h 15

15 h 15 à 16 h 15

Cinéplex Odéon Quartier Latin

L'IMPORTANCE DE L'EXPORTATION DES FORMATS ET DES TALENTS : LE RISQUE DE LA COPRODUCTION

Table ronde

Joanne Forgues, productrice Casablanca, Québec
Alexandre Piel et Olivier Wotling ARTE, France
Christer Nilson, producteur, Suède
André Provencher, vice-président, développement int., contenu QMI, Québec

JEUDI 17 MARS (SUITE)

PAUSE · 16 h 15 à 16 h 30

16 h 30 à 17 h 15

Cinéplex Odéon Quartier Latin

L'ART DE PRENDRE DES RISQUES ET DE L'ASSUMER

Classe de maître

Richard Blaimert, scénariste de la populaire série québécoise : **Nouvelle adresse** (et réalisateur de la saison 3), abordera la mort de son personnage principal et l'impact de cette décision sur son travail.

PAUSE · 17 h 15 à 17 h 30

17 h 30 à 18 h 45

Studio-théâtre Alfred-Laliberté

SOIRÉE DE CLÔTURE

Présentation du 1^{er} épisode de **Follow the Money**, série danoise inédite au Canada en présence du créateur Jeppe Gjervig Gram et du producteur Anders Toft Andersen. Série danoise présentée à la BBC avant de l'être au Danemark.

18 h 45 à 24 h 00

Studio-théâtre Alfred-Laliberté

COCKTAIL DE CLÔTURE
